

DÍAS  DE VERANO



Aida Folch: “Si no hubiera plataformas, no sé si tendría trabajo” —P35



Un grupo de turistas, en las inmediaciones de la Sagrada Familia, ayer en Barcelona. GIANLUCA BATTISTA

El turismo apunta a otro récord pese a las protestas por la masificación

● Las proyecciones indican que este año llegarán 95 millones de visitas

● España se consolida como segundo país con más viajeros detrás de Francia

● Vecinos, trabajadores y propietarios se alían para frenar los abusos del sector

CARLOS MOLINA
LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

Con el verano ya muy avanzado, el sector turístico se dispone a batir otro récord. Las proyecciones apuntan a que este año

llegarán 95 millones de viajeros, lo que consolida a España como el segundo país del mundo, solo por detrás de Francia. Este dato coincide con las incipientes protestas por la masificación, un movimiento que empezó a finales de

abril en Canarias y que ha llegado a Málaga, Baleares o Barcelona, las zonas más tensionadas. Administraciones, empresas y sociedad civil buscan fórmulas para establecer un frágil equilibrio entre los beneficios económicos que

aporta el sector y el bienestar de las poblaciones locales. Vecinos, trabajadores y propietarios tratan de frenar los abusos del sector, que ha duplicado los ingresos que aporta a la economía en los 10 últimos años. —P20 A 22

El presidente de EE UU, aclamado en la convención demócrata, cede el testigo a Harris

Biden cierra la herida de su renuncia

MIGUEL JIMÉNEZ
Chicago

El presidente de Estados Unidos, Joe Biden, cedió el testigo en la convención demócrata que va a encumbrar a Kamala Harris como nueva candidata. Biden fue aclamado por los delegados, lo

que permite suturar la herida de su renuncia, en un discurso en el que pidió el voto para frenar a Trump en las elecciones de noviembre. Visiblemente emocionado, el veterano político de 81 años llamó a preservar la democracia en EE UU. —P4 Y 5



Biden y Harris, en la convención demócrata. BRENDAN MCDERMID (REUTERS)

Los ultras usan el crimen de Mocejón para propagar la xenofobia

Las campañas de bulos contra los inmigrantes se recrudecen

XOSÉ HERMIDA
Madrid

Grupos ultras, el eurodiputado Alvis Pérez y miembros de Vox han utilizado el crimen de Mocejón (Toledo), en el que fue asesinado un niño de 11 años, para propagar discursos xenófobos. Desde hace semanas, la extrema derecha ha ido recrudeciendo su campaña de odio contra los inmigrantes. —P12 Y 13

La investigación evalúa si el detenido tiene una discapacidad

Un policía retirado mata a su pareja y a su exmujer

LUIS VELASCO
Barcelona

Un comisario de policía retirado, Juan Fortuny de Pedro, mató ayer a su pareja y a su exmujer en Barcelona y luego se suicidó. Es la primera vez que un hombre comete dos crímenes machistas el mismo día. —P26

Conciliación Un error de Igualdad facilita el despido por pedir o tener adaptación de jornada

Guerra Ucrania abre un segundo flanco de ataque en territorio de Rusia



Miembros del ejército ucraniano, cerca de la frontera rusa en la región de Sumy, el día 11. VIACHESLAV RATYNSKYI (REUTERS)

Ucrania abre un segundo flanco de ataque en territorio ruso

Zelenski asegura que la invasión de la provincia de Kursk demuestra que ya no existen líneas rojas para hacer frente a Putin

CRISTIAN SEGURA
Kiev, enviado especial

El ejército ucraniano ha abierto un segundo flanco de ataque en la provincia rusa de Kursk. El nuevo sector de avance se sitúa a unos 40 kilómetros de la zona en la que se inició la ofensiva sorpresa del 6 de agosto. Desde el domingo se están librando combates dentro de otra localización en territorio ruso, en el municipio fronterizo de Tiotkino. El objetivo de las Fuerzas Armadas de Ucrania es sitiar a los defensores rusos en la comarca de Glushkovo, lo que les permitiría añadir bajo su control 600 kilómetros cuadrados de territorio ruso.

El operativo para embolsar a las tropas rusas en Glushkovo se ha preparado al milímetro y es donde los hombres de Oleksandr Sirski, comandante en jefe de las Fuerzas Armadas, están destinando los principales esfuerzos de avance. El oeste y el sur de la comarca están delimitados por la frontera con Ucrania. Es por el oeste, a través del río Seim, por donde se ha abierto un nuevo flanco sobre Tiotkino. En el extremo oriental de Glushkovo se encuentra el territorio ruso bajo control ucraniano, por donde se está presionando más a las unidades rusas de esta comarca. El norte de Glushkovo lo marca el río Seim, y es allí donde la estrategia ucraniana ha dado en el blanco. Este domingo fue destruido por las Fuerzas



Fuente: ISW.

EL PAÍS

Aéreas el tercer y último puente que se mantenía en uso en el Seim. Los otros dos puentes fueron destruidos por los misiles ucranianos en días anteriores. Sin estos tres puntos de cruce del río, los rusos pueden quedar aislados y el transporte de refuerzos y la logística militar severamente reducida.

Tiotkino ya fue el pasado marzo escenario de incursiones militares procedentes de Ucrania, pero protagonizadas por unidades

Moscú acusa al Gobierno de Kiev de imposibilitar la evacuación de civiles

La situación en Donetsk es muy grave por la presión de las fuerzas rusas

de la Legión Libertad de Rusia, uno de los grupos armados rusos de la oposición a Vladimir Putin que combaten en las filas ucranianas. Analistas de defensa ucranianos contemplan que los combatientes de estas unidades rusas —la Legión Libertad de Rusia, el Batallón Siberiano y el Cuerpo de Voluntarios Rusos— se sumen en el futuro como refuerzos al operativo en Kursk.

John Helin, analista de la guerra de Ucrania para el grupo finlandés Black Bird, da por muy probable que en los próximos días se produzca un empuje ucraniano en Tiotkino e incluso en un nuevo flanco por el sur. Esto se debe a que por el este, los rusos están conteniendo a las tropas de Sirski en la ciudad de Korenevo.

El Ministerio de Exteriores ruso acusó el viernes a Kiev de imposibilitar la evacuación de civiles con la destrucción de estos puentes. Moscú ha asegurado que Ucrania ha utilizado los misiles de precisión Himars en esta acción.

El presidente ucraniano, Volodímir Zelenski, reclamó el lunes que se acelerara la entrega de armamento de sus aliados, y que Estados Unidos, Alemania, el Reino Unido y Francia autorizaran el uso de misiles de largo alcance en suelo ruso, una restricción que mantienen para Kiev. En la invasión de territorio ruso están siendo determinantes la munición y los blindados de infantería aportados por la OTAN. Zelenski, prin-

cipal promotor de la ofensiva en Kursk, dio cuenta de los progresos conseguidos durante una reunión con su cuerpo diplomático: según el jefe de Estado, Ucrania tiene bajo su control 1.250 kilómetros cuadrados y 92 poblaciones rusas.

A cara o cruz

Zelenski recalcó que la invasión de Kursk debe servir para demostrar a sus socios en la OTAN que no deben tener miedo a las amenazas de Putin sobre una escalada bélica: “Mucha gente en todo el mundo habría dicho hace algunos meses que [la ofensiva] era imposible porque cruzaría la más estricta de las líneas rojas de Rusia. Por eso nadie sabía nada sobre nuestros preparativos”. “Estamos presenciando un cambio ideológico significativo”, afirmó el presidente ucraniano, “el concepto ingenuo, ilusorio de las llamadas líneas rojas respecto a Rusia, que ha dominado el análisis de la guerra por parte de algunos de nuestros socios, se ha roto estos días”.

El líder ucraniano subrayó que se han conseguido dos objetivos primordiales de la operación en Kursk: crear una zona segura en la frontera contra acciones militares rusas y capturar a cientos de prisioneros de guerra que servirán para liberar a soldados ucranianos apresados por las tropas del Kremlin.

La cúpula de poder ucraniana sabe que el tiempo corre en su contra. Cada vez es más difícil obtener ayuda militar de sus aliados. El proyecto de presupuestos del Gobierno alemán contempla una reducción severa del apoyo bélico a Ucrania y también planea la amenaza de una victoria de Donald Trump en las presidenciales estadounidenses. Trump es partidario de cerrar el grifo a Kiev. El propio Zelenski quiere acelerar, de momento exclusivamente bajo sus condiciones, unas futuras negociaciones de paz con Rusia.

En este contexto se entiende la ofensiva de Kursk como un penúltimo y arriesgado golpe de efecto ucraniano para tomar la iniciativa en la guerra y llegar a una hipotética mesa de negociaciones con más peso. Una fuente próxima al equipo de Zelenski aseguró el sábado a EL PAÍS que la invasión de Kursk es una jugada del presidente “a cara o cruz”: “Si sale bien, será un enorme éxito ante la ciudadanía, pero si sale mal, la responsabilidad recaerá en él”.

Hay tres escenarios en los que la operación en territorio ruso puede salir mal: el primero, si Moscú consigue hacer retroceder a los ucranianos en Kursk destruyendo —como está sucediendo— un elevado número de blindados y piezas de artillería. Y cuanto más se adentren las tropas de Kiev en Rusia, más expuestas estarán las Fuerzas Armadas Ucranianas y más vulnerable será su cadena logística. El segundo escenario negativo sería si la ocupación de suelo ruso no sirve como activo para negociar con el Kremlin lo que el Gobierno ucraniano ha definido como “una paz justa”. Alexander Graef,

investigador del Instituto para el Estudio de la Paz y la Política de Seguridad, en Hamburgo, valoró el 14 de agosto para este diario que ve imposible que Putin acepte diálogo alguno mientras parte de Rusia esté bajo ocupación ucraniana.

El tercer escenario que puede salir mal es que la incursión en Kursk no detenga el rápido avance ruso en el frente de Donetsk. Es en este punto en el que ya están saltando las alarmas, incluso desde el estamento militar, porque por el momento, Rusia no ha transferido un número significativo de sus unidades más experimentadas en Donetsk a Kursk, donde la defensa de la provincia recae sobre todo en reclutas recientemente incorporados. Por el contrario, quien ha desplazado más activos de Donetsk a Kursk ha sido el ejército ucraniano. “Todavía no sé si se trata de una gran idea o de una decisión suicida”, reflexiona Helin sobre la incursión en Rusia, “lo que sí sé es que hay muchos riesgos, y uno es que ha hecho más débil la defensa en la provincia de Donetsk al desviar fuerzas ucranianas a Kursk”.

Amenaza sobre Járkov

La situación en Donetsk es particularmente grave en la ciudad de Pokrovsk, uno de los bastiones de la defensa ucraniana en la provincia. Las fuerzas rusas se encuentran a tan solo 11 kilómetros del municipio y su alcalde, Serhii Dobriak, anunció este lunes en Radio Svoboda que los civiles tienen dos semanas para abandonar sus casas porque a partir de la semana que viene, los combates cada vez más próximos harán inviable la vida en el lugar: “En estos momentos, los servicios públicos y comercios funcionan completamente, pero entendemos que en una semana, estos servicios empezarán a ir cerrando”.

La amenaza rusa también se cierne sobre Járkov. Al norte de la segunda mayor ciudad ucraniana Rusia abrió el pasado mayo un nuevo frente. Las fuerzas ucranianas pudieron contener el empuje del invasor pero la administración militar de Járkov ha informado este martes de que han detectado los preparativos de una nueva campaña de asaltos, sobre todo para acabar de tomar el control de la localidad ucraniana de Vovchansk. Este municipio fronterizo al norte de la provincia fue en mayo el escenario de algunos de los choques más intensos entre los dos ejércitos de la guerra. Expertos militares ucranianos como el teniente general en la reserva Ígor Romanenko habían aventurado a este diario que preveían que Rusia redujera su presencia al norte de Járkov para reforzar su defensa en Kursk. El mando del ejército en Járkov asegura ahora que ha detectado un incremento de operaciones rusas de reconocimiento aéreo sobre Vovchansk y sobre la aldea de Hliboke, además de la incorporación de material y unidades de asalto en sus regimientos, lo que indica la proximidad de una ola de ataques.



Una mujer caminaba ayer en Tel Aviv junto a un mural de fotos de rehenes de Hamás. FLORION GOGA (REUTERS)

Israel recupera en Gaza los cadáveres de seis rehenes

Las familias temen que la demora en una tregua cueste la vida a los 109 secuestrados restantes. Se cree que un tercio ya ha muerto

ANTONIO PITA
Jerusalén

Uno de los temores del movimiento que presiona en Israel por traer de vuelta al centenar de rehenes que quedan en Gaza, por medio de un acuerdo de alto el fuego, es que llegue tan tarde que sus seres queridos acaben regresando en ataúdes. Es justo lo que sucedió ayer, tras recuperar el ejército israelí los cadáveres de seis civiles que Hamás había secuestrado con vida en su ataque del 7 de octubre de 2023. A uno de ellos se le daba aún por vivo. Nunca, en 10 meses de guerra, Israel había rescatado a la vez tantos cadáveres de rehenes, y sucede en plena negociación exprés de un pacto que ponga fin a la invasión.

Los militares los hallaron de madrugada en un túnel en la zona de Jan Yunis, según el ejército. Fue una operación basada “en in-

formación precisa de inteligencia” y sin enfrentamientos con sus guardianes, que aparentemente habían huido.

Se trata de Yagev Buchshtab, Alexander Dancyg, Avraham Munder, Yoram Metzger, Nadav Popplewell y Jaim Perry, todos civiles (cuatro de ellos con edades entre 75 y 80 años). Vivían en dos kibutzs cercanos a Gaza — Nir Oz y Nirim— y se encontraron al alba del 7 de octubre con decenas de milicianos invadiendo sus casas y calles.

Aún quedan 109 rehenes en Gaza. Al menos un tercio, sin vida; probablemente, la mitad, según las estimaciones. Las milicias palestinas capturaron el 7 de octubre más de 250, pero un centenar fue canjeado en noviembre (en el único respiro de la guerra) por la excarcelación del triple de presos palestinos, una semana de alto el fuego y la entrada de más ayuda humanitaria. Desde entonces, el ejército solo ha logrado rescates con vida muy puntuales, como dos, con doble nacionalidad argentino-israelí, en febrero, o cuatro, con bombardeos masivos que mataron a unos 270 gaza-tíes, en junio. También ha ido hallando cadáveres de otros rehenes o confirmando sus muertes.

El Foro de Rehenes y Fami-

lias Desaparecidas, el principal grupo de presión en favor de su regreso negociado, ha aplaudido que las familias puedan por fin “dar descanso eterno” a sus seres queridos, pero ha exhortado al Gobierno de Benjamín Netanyahu a “hacer todo lo que esté en su mano para finalizar el acuerdo que está sobre la mesa”, porque “el regreso inmediato de los 109 rehenes restantes solo puede lograrse mediante un pacto” y el Estado “tiene la obligación moral y ética” de que todos vuelvan a casa con vida o “reciban un entierro digno”.

Es lo que Yuval Buchstab, hermano del más joven de los seis (Yagev Buchshtab), dijo en televisión en términos más personales: “Nuestro caso es el ejemplo de por qué hace falta un acuerdo ya

El hijo de uno de ellos acusa a Netanyahu de sacrificarlos para conservar el poder

Hamás tilda de “traje a medida” de Israel el plan de EE UU, pero no rompe la baraja

y hay que ser flexibles [en la negociación]”. Matti Dancyg, hijo de otro de los rescatados, Alexander Dancyg, cargó contra Netanyahu en la radio pública: “Elegió sacrificar a los rehenes para mantener en pie su Gobierno. La gente lo juzgará, y lo pagará caro”.

Aunque no hubiese un cuerpo del que despedirse, Dancyg había iniciado el duelo, porque las autoridades militares ya le habían confirmado el fallecimiento de su padre durante el cautiverio. Explicó que se produjo en febrero, “probablemente en un bombardeo del ejército que mató a cinco rehenes, aunque aún no se ha hecho pública la investigación”, porque sigue en curso. “Lo más importante ahora es sacar a los que están con vida”, ha concluido.

Las autoridades sí daban por vivo a Avraham Munder, de 79 años. El Foro ha interpretado su hallazgo ya cadáver como “una prueba más de la urgencia de sellar e implementar el acuerdo” presentado por los mediadores (Estados Unidos, Egipto y Qatar) la semana pasada. “Abraham fue capturado vivo y soportó un cautiverio agonizante junto a sus seres queridos. Debería haber regresado vivo a casa con su familia. Su asesinato en cautiverio subraya el retraso en la consecución del acuerdo, que podría haber salvado su vida y la de otros rehenes”, señaló el foro.

Netanyahu emitió un comunicado para alabar a los soldados que participaron en la misión y señalar, al final, que seguirá “haciendo todos los esfuerzos para traer de vuelta a todos los rehenes”. Viene reforzado de una reunión en la víspera con el jefe de la diplomacia de EE UU, Antony Blinken, en Tel Aviv. Tras entrevistarse durante casi tres horas, Blinken aseguró que el dirigente israelí apoya la “propuesta de consenso” sobre un alto el fuego en Gaza por fases que elaboraron la semana pasada los mediadores. La pelota, añadió, está ahora en el tejado de Hamás, al que exhortó a “hacer lo mismo” sin dilación.

El movimiento ya ha dicho que considera el texto un traje tejido con prisas por Washington a medida de su gran aliado en Oriente Próximo. Uno de sus líderes, Osama Hamdan, aseguró el lunes que los negociadores desconocen “los detalles exactos” de la propuesta, pero lamentó el “retroceso respecto de los asuntos incluidos en el documento” presentado por el presidente de EE UU, Joe Biden, y respaldado por el Consejo de Seguridad de la ONU. Es por lo que Hamás no acudió a la negociación de la semana pasada en Doha. Pero no rompe la baraja. Ayer, el movimiento manifestó su “asombro” por una frase de Blinken (“Hamás está dando marcha atrás ahora”) cuando justo su posición es “hablar de cómo implementar” lo pactado en julio, en vez de acomodar las nuevas peticiones o marchas atrás de Netanyahu en un nuevo borrador.



Joe Biden, durante su intervención en la convención del Partido Demócrata en Chicago el lunes. BRENDAN MCDERMID (REUTERS)

Biden pide el voto para Harris para batir a Trump y “preservar la democracia”

“Amo mi trabajo, pero amo más a mi país”, dice el presidente al pasar el testigo a su vicepresidenta

MIGUEL JIMÉNEZ
Chicago

Un emocionado Joe Biden hizo de tripas corazón el lunes para dar todo su apoyo a Kamala Harris para sucederle en la presidencia de Estados Unidos. Hace un mes, Biden aún peleaba por ser él mismo el candidato demócrata a la reelección. Tras tirar la toalla en un ejercicio de realismo ante las presiones del partido y de la opinión pública, Biden se vuelca ahora en evitar que Donald Trump vuelva a la Casa Blanca. Pidió el voto a Kamala Harris para “preservar la democracia”. El presidente recibió todo el cariño del partido en la primera jornada de la Convención Nacional Demócrata, que se celebra en Chicago, con una audiencia más entregada que nunca, en un discurso que sirvió de agredulce despedida y de testamento político. “América, te di lo mejor de mí. He cometido un montón de errores en mi carrera, pero os di lo mejor de mí”, afirmó el presidente.

Tras ser presentado por su hija, Biden tardó casi cinco minutos en poder empezar su intervención, pues se lo impedían los aplausos y los cánticos de los asistentes: “Te queremos, Joe”, “gracias, Joe”, coreaban los miles de delegados e invitados que abarrotaban el United Center de Chicago, donde se celebra la convención. Ese agradecimiento tiene doble lectura: por su medio siglo de entrega, sí, pero también por su retirada.

La comunión entre el presidente y los delegados sirve de sutura emocional para la herida

abierta con su renuncia. “Verán, ha sido el honor de mi vida servir como vuestro presidente. Amo el trabajo, pero amo más a mi país”, dijo Biden. “Y todo eso de que estoy enfadado con toda esa gente que dijo que debería dimitir no es cierto”, aseguró. “He sido demasiado joven para estar en el Senado porque aún no tenía 30 años, y demasiado viejo para seguir como presidente. Pero espero que sepan lo agradecido que estoy a todos ustedes”, dijo en otro momento.

Que Biden pase el testigo a su vicepresidenta, con la que tiene

intonía y complicidad, también facilita las cosas. “Elegir a Kamala Harris fue la primera decisión que tomé cuando me convertí en nuestro nominado y fue la mejor decisión que he tomado en toda mi carrera”, dijo Biden. “Es dura, tiene experiencia y una integridad enorme”, la elogió. “Su historia representa la mejor historia estadounidense”. Luego, en un guiño a su propia carrera que hizo a la gente sonreír, añadió: “Y como muchos de nuestros mejores presidentes, también ha sido vicepresidenta”.

Su intervención repasó los lo-

Trump difunde imágenes falsas de Taylor Swift apoyándole

Donald Trump ha “aceptado” la petición de la cantante Taylor Swift de votarle... solo que esa petición nunca ha existido. El expresidente ha difundido a través de su red social una imagen generada con inteligencia artificial de la superestrella estadounidense que va acompañada de una recomendación de voto para el republicano. “Taylor quiere que votes por Donald Trump”, dice el texto, con una falsa imagen de Taylor Swift que recuerda la icónica

imagen del Tío Sam con la bandera de EE UU detrás. La cantante no ha pedido por ahora el voto por ninguno de los dos partidos, pero en el pasado no ocultó ni su apoyo a Kamala Harris ni su antipatía por Donald Trump, hasta el punto de que los republicanos llegaron a airear surrealistas teorías conspiratorias contra ella. Trump tuiteó la fotografía generada con inteligencia artificial en su red, Truth Social, el domingo con un mensaje en el que dice:

“Acepto”, dando a entender que la cantante pide el voto para él. La falsa Taylor Swift aparece junto a otras fotografías en las que jóvenes visten camisetas en las que dice: “Swifties por Trump”. No queda claro cuáles de esas imágenes son auténticas y cuáles generadas también por IA. El parecido entre las protagonistas de las imágenes parece indicar que varias han sido generadas en serie. Algunas están tomadas de una publicación satírica con una noticia en tono de humor que decía como parodia que las fans de la cantante estaban empezando a apoyar a Trump.

Hillary Clinton confía en que se romperá el techo de cristal

Hillary Clinton encendió el lunes con un enérgico discurso la convención demócrata, un cónclave del que el jueves saldrá aclamada Kamala Harris, quien tal vez logre lo que ella no pudo conseguir: vencer a Trump en las elecciones de noviembre y convertirse en la primera mujer de la historia en ocupar el Despacho Oval. “No se trata solo de elegir a una presidenta”, dijo Clinton. “Hemos logrado hacerle muchas rajitas al más alto y más duro de los techos de cristal. Y esta noche, ahora que estamos tan cerca de romperlo de una vez por todas, os quiero contar lo que veo a través de esas rendijas, y por qué es importante para todos nosotros. Lo que contemplo es la libertad de tomar nuestras decisiones sobre nuestra salud, nuestras vidas, las personas a las que amamos y nuestras familias”, defendió.

gros de su mandato y avaló a Harris como receptora de su legado, pero también estuvo dedicada a advertir de la amenaza existencial que ve en una posible vuelta de Trump. “Salvamos la democracia en 2020 y vamos a salvarla otra vez en 2024”, dijo el presidente. “¿Estáis preparados para votar por la libertad? ¿Estáis preparados para votar por la democracia y por Estados Unidos? Dejadme preguntaros: ¿estáis preparados para elegir a Kamala Harris y Tim Walz?”, iniciaba su intervención.

Enérgico y sin titubeos

Declaró su amor por EE UU y lo contrapuso a lo que considera la actitud de Trump: “No puedes amar a tu país solo cuando ganas”, argumentó. “Donald Trump dice que somos un país en decadencia. Dice que estamos perdiendo. ¡Él es el perdedor! Está totalmente equivocado”, exclamó. “El crimen seguirá bajando cuando pongamos en la Casa Blanca a una fiscal en lugar de un delincuente convicto”, soltó en otro ataque a su rival político. “Me presento ante ustedes en esta noche de agosto para informarles de que la democracia ha prevalecido. La democracia ha cumplido. Y ahora la democracia debe ser preservada”, dijo en referencia a la amenaza que representa en su opinión el líder republicano.

Sobre el escenario apareció un Biden enérgico, que recordaba más al que dio el discurso sobre el estado de la Unión en marzo que al que naufragó en el debate contra Trump de junio y

llevó a los demócratas a cuestionar que el presidente, de 81 años, fuera capaz de derrotar de nuevo en las urnas al republicano. Habló durante unos 45 minutos, con frecuencia elevando la voz, y sin apenas titubeos. Su intervención, en realidad, fue en gran medida una antología de alocuciones previas. A Biden le gusta repetir hasta la extenuación las frases y coletillas que considera acertadas. “Wall Street no construyó EE UU. La clase media lo hizo. Y los sindicatos construyeron la clase media”, fue una de tantas.

El presidente exhibió los logros de su presidencia, incluyendo la salida de la pandemia, la recuperación económica, la creación récord de empleo, la rebaja de los precios de los medicamentos, las inversiones en infraestructura y el impulso a las plantas de microprocesadores. También defendió su política exterior, especialmente en lo relativo a su respuesta a la guerra de Ucrania. “[El presidente ruso, Vladímir] Putin pensó que tomaría Kiev en tres días. Tres años después, Ucrania sigue siendo libre”, afirmó. Trump, aseguró, se inclina ante Putin; “Kamala Harris nunca lo hará”. Biden también puso el acento en la necesidad de “poner fin a la guerra de Gaza” y hasta admitió que los que protestan contra ella estos días en Chicago tienen sus razones. Durante su discurso hubo un mínimo conato de protesta de algunos delegados por su apoyo a Israel.

Intervención sorpresa

Rodeado de familiares y aliados políticos, Biden recibió el cariño de una audiencia entregada en su fugaz paso por una convención en la que no es el protagonista. Aunque la mayoría de los delegados fueron elegidos en las primarias para nominarle, ahora el Partido Demócrata ha pasado a ser el partido de Kamala Harris.

La propia vicepresidenta y candidata demócrata se puso al frente de los agradecimientos con una intervención sorpresa en la primera sesión de la convención. “Joe, gracias por tu liderazgo histórico, por tu vida de servicio a nuestra nación y por todo lo que sigues haciendo. Te estaremos eternamente agradecidos. Gracias, Joe”, dijo Harris, en medio de la euforia desatada de los presentes.

La primera dama también participó en la despedida. Jill Biden, que intentó levantar el ánimo del presidente tras su desastroso debate del 27 de junio contra Trump y trató de evitar que tirara la toalla, y la hija de ambos, Ashley Biden, de 43 años, expusieron el lado humano de Joe Biden para completar el homenaje. Jill dijo que se volvió a enamorarse de él hace apenas unas semanas, cuando le vio “escarbar en lo más profundo de su alma y decidir no seguir buscando la reelección y apoyar a Kamala Harris”, una frase recibida con una gran ovación.

El ambiente festivo marca el cónclave del partido, que reúne en Chicago a más de 50.000 asistentes

Viaje al interior de la convención, entre congresistas y ‘tiktokers’

IKER SEISDEDOS
Chicago

Matthew Rothschild, abogado jubilado de San Francisco, presume de ser amigo de Kamala Harris desde que se conocieron cuando eran letrados en San Francisco; antes de que ella fuera fiscal de distrito, fiscal general de California, senadora en Washington, vicepresidenta y, desde hace apenas un mes, inesperada candidata demócrata a la Casa Blanca con una ligera ventaja, según las últimas encuestas, sobre su rival, Donald Trump.

Rothschild lucía el lunes, primer día de la Convención Nacional Demócrata de Chicago, un sombrero de fabricación propia, con una efigie de la candidata rodeada de “adornos navideños”. Está “entusiasmado” con el cambio en un partido sorprendentemente unido en torno a la sucesora en la papeleta del presidente Joe Biden, que se rindió a la evidencia y se retiró en julio.

La recobrada confianza del amigo de Harris impregna una fiesta que hace no tanto parecía más bien un funeral. La ciudad, armada hasta los dientes, acoge a más de 50.000 asistentes, entre políticos, manifestantes por la guerra de Gaza, voluntarios, *tiktokers*, estrellas del entretenimiento, periodistas y los 4.500 delegados que deambulan por las decenas de calles cortadas en torno a los dos escenarios principales: el viejo estadio de baloncesto de los Chicago Bulls, donde se celebra cada tarde-noche la convención propiamente dicha con sus discursos en cadena y su júbilo sin fin, y un gigantesco auditorio que se escapa a la escala humana, en el que las diferentes facciones del partido celebran por la mañana sus reuniones.

En este último lugar también han organizado el Dempalooza, una especie de feria de muestras para empresas de filiación demócrata, en el que uno puede hacerse la manicura o una foto con una Kamala de cartón; diseñar camisetas de cocos, motivo oficioso de la campaña de la candidata; donar a una entidad sin ánimo de lucro que trabaja en algo que parece un imposible en EE UU, promover la elección de políticos abiertamente ateos o agnósticos, o bailar al ritmo contagioso de *Ain't No Stoppin' Us Now*, aquel himno del sonido Philadelphia de McFadden & Whitehead.

Cuando la cosa entra por la tarde en materia, los compromisarios cruzan la gran ciudad hasta el estadio de los Bulls y se arman de paciencia para entrar en



Jill Biden intervenía en la convención demócrata. C. S. (GETTY)

el “perímetro”, toda una fortaleza cuya seguridad se reforzó en la mañana del martes tras un incidente aislado entre la policía y los manifestantes que piden un alto el fuego en Gaza en las inmediaciones de la convención. Una vez dentro, unos y otros practican en los pasillos el juego “reconozca a este congresista o a aquel comentarista de la CNN”, para poder llamarlos por su nombre y hacerse un selfie con ellos.

Bajo una estatua que recuerda que este lugar lo habitó en el pasado un semidiós llamado Mi-

chael Jordan, el senador Ed Markey recordaba ayer lo que a su juicio está en la papeleta de noviembre: “La democracia, la libertad y los derechos de las mujeres”. Un poco más allá, el representante de Misisipí Bennie Thompson, que presidió el comité que investigó el 6 de enero, confió en una conversación con este diario en que el recuerdo del asalto al Capitolio influirá en las elecciones. “Lo que pasó hace casi cuatro años [el 6 de enero de 2021] fue una advertencia: si no practicamos aquello que predicamos, corremos el riesgo de acabar en manos de lunáticos, también conocidos como ‘esos políticos republicanos’”.

En la primera jornada, la cancha tardó en llenarse, mientras los horarios previstos saltaban por los aires. Era también cuestión de reconocer el terreno: el lugar reservado a este o a aquel Estado en el gran escenario de la convención tiene, como todo en Washington, una lectura política: los territorios más importantes para el partido se disponen cerca del escenario.

Otros, como el de Washington, que ganarían los demócratas hasta por incomparecencia, asisten a los discursos desde lejos. A los “no declarados”, como Sheig Freeberg, de Minnesota, se los reconoce por una chapa que dice “Delegado del alto el fuego”. Son los que decidieron votar en blanco en las primarias en protesta por el apoyo de la Administración a la guerra de Israel en Gaza. “Apoyamos a Harris”, dice, “pero necesitamos que se comprometa a que si gana el primer día en la Casa Blanca pondrá fin al genocidio”.

Pese a las reivindicaciones, el ambiente estos días en Chicago es francamente optimista. Casi más que el de convención republicana de Milwaukee del mes pasado, algo que parecía imposible con un Trump casi invencible, recién salido indemne de un atentado.

El talento para el disfraz y el derroche de imaginación de los diseñadores del trumpismo son insuperables, aunque el gusto por la extravagancia no entiende de partidos en este país. Ahí estaban para demostrarlo Chris Potter, delegado negro de Seattle, enfundado en una banda de Miss que decía “Cowboy Kamala” (en realidad, era un homenaje, aseguró, a Beyoncé) o Kelly Jacobs, quien, llegada de Misisipí, lucía un vestido con un dibujo, por un lado, de Kamala Harris y por el otro, de Taylor Swift, cuya visita es otro rumor persistente, y a quien recibirían con los brazos abiertos.

Su aparición no solo podría ser decisiva para Harris, también daría semanas de contenido a los 200 *influencers* invitados para que esparzan el mensaje demócrata en las redes sociales y para los que se habilitaron tres “salones para creadores”. “Me parece que nos tratan mejor que a la prensa”, comentaba Eve (“sin apellidos, por favor, por motivos de seguridad”), que trabaja una cuenta proaborto de una red social.

El partido invita a 200 ‘influencers’ para que esparzan su mensaje en las redes

Un amigo de Harris llevaba un sombrero con su cara rodeada de motivos navideños

La izquierda francesa se divide por la amenaza de Mélenchon de destituir a Macron

El presidente reúne a partir del viernes a los jefes de los grupos políticos para tantearlos de cara a la formación de un nuevo Gobierno

SARA GONZÁLEZ
París

Una grieta amenaza con debilitar al Nuevo Frente Popular, la alianza de izquierdas que logró la primera posición el pasado 7 de julio, en la segunda vuelta de las elecciones legislativas francesas. La Francia Insumisa (LFI), que forma parte de la coalición, desafió al presidente de Francia, Emmanuel Macron, con un posible procedimiento de destitución en caso de que rechace nombrar a la candidata del grupo, Lucie Castets, como primera ministra. El ultimátum del partido de Jean-Luc Mélenchon no gustó a todos dentro de la unión. Socialistas, ecologistas y comunistas se desmarcaron, justo antes de las consultas que a partir del viernes celebrará Macron con los jefes de los grupos políticos para la formación de un nuevo Gobierno.

Francia sigue con un Ejecutivo en funciones y sin primer ministro más de seis semanas después de la segunda vuelta de las legislativas, convocadas por Macron tras la contundente victoria de la extrema derecha de Marine Le Pen en las europeas del 9 de junio. Los comicios dejaron un paisaje político fragmentado, con un hemisferio dividido en tres bloques (izquierda, centro macronista y ultraderecha) y sin mayoría para gobernar. En una entrevista antes del inicio de los Juegos Olímpicos de París, Macron había dicho que no elegiría a un jefe de Gobierno



Emmanuel Macron, en una ceremonia en Boulouris-sur-Mer (Francia), el jueves. C. SIMON (AP/LAPRESSE)

“hasta mediados de agosto”. Pero el Elíseo, de momento, no ha concretado una fecha para la sucesión de Gabriel Attal, el primer ministro saliente. La Constitución no da un plazo al jefe de Estado para nombrarlo. Ante unas presiones cada vez mayores, Macron ha convocado a partir del viernes una serie de reuniones con los presidentes de los grupos parlamentarios para avanzar hacia “la constitución de una mayoría lo más amplia y lo más estable posible”. El nombramiento de un jefe de Gobierno, indicó la presidencia, intervendrá “en la prolongación de esas consultas y de sus conclusiones”.

La situación es compleja. El Nuevo Frente Popular (NFP) obtuvo 193 escaños de los 577 que

conforman la Asamblea Nacional. El bloque macronista, que gobierna desde 2017, logró 163 diputados y la extrema derecha de Le Pen, 143, aunque fue la primera fuerza en número de votos.

Ningún grupo alcanzó la mayoría absoluta (289 diputados) y, en principio, son incompatibles. El NFP, sin embargo, reclama el derecho a designar un primer ministro, ya que se convirtió en el primer grupo parlamentario. La alianza, que se creó a toda prisa antes de la primera vuelta de las elecciones, presentó para ello a Lucie Castets, una alta funcionaria del Ayuntamiento de París que hasta hace poco era una desconocida para los franceses.

Macron descartó nombrarla con el argumento de que un pri-

Los dirigentes de LFI acusan al mandatario de dar un “golpe” a la democracia

El líder socialista critica a sus socios por hacer “un bonito regalo” al presidente

mer ministro del NFP sería derrotado enseguida por una moción de censura. Según él, nadie ha ganado y la única mayoría posible es una coalición entre varios partidos de lo que él llama “el arco republicano”, lo que excluye a LFI —la izquierda radical— y a la extrema derecha del Reagrupamiento Nacional (RN). El partido de Mélenchon amenazó el domingo con lanzar un procedimiento parlamentario para destituirlo si no designa a Castets.

“Advertencia solemne”

Macron “debe saber que se utilizarán todos los medios constitucionales para deponerlo antes de someternos a sus artimañas contra la regla básica de la democracia”, señala un artículo publicado en *La Tribune Dimanche*, firmado por Mélenchon; por el coordinador del partido, Manuel Bompard, y por la jefa del grupo en la Asamblea, Mathilde Panot. El texto, descrito como una “advertencia solemne”, asegura que la decisión de no nombrar a la candidata de izquierda “puede calificarse de golpe institucional contra la democracia”. Los firmantes amenazan con activar el artículo 68 de la Constitución, que abre la posibilidad de destituir al presidente por incumplir su deber.

Es más que improbable que el procedimiento prospere, ya que necesitaría el respaldo de dos tercios de los diputados y dos tercios de los senadores. Tras la publicación de la carta, los otros miembros de la alianza izquierdista expresaron su rechazo y subrayaron que la iniciativa provenía exclusivamente de LFI. Mélenchon “hace un bonito regalo a Emmanuel Macron unos días antes de nuestro encuentro en el Elíseo”, criticó el primer secretario del Partido Socialista, Olivier Faure, en el diario *Libération*.

El ultimátum de LFI puso en evidencia las divisiones en el seno de la frágil alianza de izquierda. Socialistas, ecologistas y comunistas temen que la amenaza del partido de Mélenchon mine las posibilidades del NFP de gobernar.

La profundidad dificulta la búsqueda de los naufragos del velero en Sicilia

LORENA PACHO
Roma

Los buzos de los bomberos italianos continúan sin descanso la ardua búsqueda de las seis personas que desaparecieron la madrugada del lunes tras el naufragio del velero de lujo en el que viajaban, a poca distancia de las costas sicilianas. Según el jefe de la protección civil regional, Salvo Cocina, los desaparecidos son dos estadounidenses y cuatro británicos. Se trata del magnate británico Mike Lynch, su hija Hannah, de 18 años, el banquero y presidente de Morgan Stanley Internatio-

nal, Jonathan Bloomer, su esposa Judy, y el abogado de Lynch, Chris Morvillo y su esposa Neda. De las otras 16 personas a bordo, un miembro de la tripulación —el cocinero canadiense Ricardo Thomas— fue hallado muerto y las otras 15, rescatadas con vida.

El rastreo para localizar a los desaparecidos se está concentrando en el interior del velero hundido, que se encuentra a 50 metros de profundidad, ya que se cree que quedaron atrapados allí.

Según explicaba ayer un portavoz de los bomberos, Luca Cari, a esa profundidad los buzos disponen solo de 12 minutos por ca-



Jonathan Bloomer.

da inmersión, de los cuales dos se emplean en descender y subir.

“Dentro de la nave los espacios son muy reducidos y si encuentras un obstáculo es muy complicado avanzar, al igual que es muy difícil encontrar rutas alternativas”, señaló Cari. El portavoz ha indicado que tras inspeccionar en un primer momento la zona del puente de mando del velero, “que está lleno de cables eléctricos”, después de varias horas de trabajo por relevos, los buceadores consiguieron abrir un espacio para entrar en las demás estancias del barco con seguridad.

El lujoso velero, el *Bayesian*, de 56 metros de eslora y 11 metros de manga, viajaba al completo de su capacidad, con 10 miembros de tripulación y 12 pasajeros, la mayor parte de nacionalidad británica y estadounidense, alojados en seis camarotes, entre ellos una

suntuosa suite principal. La embarcación fue construida en 2008 y renovada en 2020; según los medios locales, tenía el mástil de aluminio más alto del mundo, de 75 metros. El buque contaba con dos motos acuáticas y cuatro motos submarinas.

Tras la primera inspección, va tomando forma la hipótesis de que durante el temporal que azotó el norte de Sicilia con violencia, entrara una enorme cantidad de agua por la popa o la proa en muy poco tiempo, lo que provocó que el casco se inclinara y se hundiera. Varios supervivientes han relatado que la embarcación “se ladeó y se hundió en pocos segundos”.

Su versión coincide con la de algunos testigos del naufragio que dicen que el velero “desapareció” de la superficie en apenas unos instantes.



Plantación de cannabis en Chaouen (Marruecos), el día 11. MOHAMED SIA (EFE)

El rey de Marruecos indulta a 5.000 cultivadores de cannabis

La plantación de marihuana para fines terapéuticos es legal en el país desde 2021

RICARD GONZÁLEZ
Túnez

El rey de Marruecos, Mohamed VI, concedió el lunes el indulto a 4.831 personas encarceladas, procesadas o bajo orden policial de búsqueda por el cultivo y distribución de cannabis. La gran mayoría son campesinos de la región del Rif. La medida de gracia se enmarca en la fiesta nacional de la Revolución del Rey y el Pueblo, que este año celebra su 71ª edición y que suele ir acompañada de la concesión de indultos reales. La decisión era largamente esperada después de que, en 2021, el Parlamento marroquí aprobara una ley que permite el cultivo del cannabis para fines terapéuticos e industriales. El uso recreativo permanece prohibido.

De los indultados, 548 se encontraban en prisión, mientras que otros 137 habían sido condenados pero se hallaban en libertad, según la agencia oficial marroquí MAP. Los demás habían sido procesados por una actividad que en el momento de la apertura de las pesquisas era ilegal, pero que después dejó de serlo. Aunque los días previos se había especulado en las redes sociales con que algún preso político podría verse también beneficiado del perdón real, esto finalmente no ocurrió.

Había expectación ante la posible liberación del disidente Mo-

hamed Ziane, de 81 años y nacido en España, un exministro de Derechos Humanos que en los últimos años se había vuelto muy crítico con el régimen, y sobre el que pesan dos condenas de cárcel, de tres y seis años. A finales de julio, y con motivo del 25º aniversario de su ascenso al trono, el monarca concedió un indulto a tres conocidos periodistas que llevaban varios años entre rejas: Omar Radi, Suleiman Raisuni y Taufiq Buachrin. Además de Ziane, hay una docena de activistas presos de conciencia, que son objeto de una campaña internacional para exigir su liberación tras su arresto por la revuelta de Rif, que tuvo lugar entre 2016 y 2017.

Con la legalización del cannabis en 2021, el Parlamento marroquí trató de calmar los ánimos en la región nortea del Rif, marginada por Rabat en sus inversiones desde hace décadas y uno de los principales focos de oposición al régimen. La nueva legislación no permite el cultivo de la planta de uso psicotrópico en todo el país, sino solo en las tres provincias del norte que forman parte del Rif, Alhucemas, Chauen y Taounat. La zona posee una lar-

La región del Rif es uno de los principales focos de oposición al régimen

El Estado magrebí es el segundo productor mundial de esta sustancia

ga tradición en la producción del cannabis, y un estudio de la ONG Global Initiative cifra entre 96.000 y 140.000 las familias que viven directa o indirectamente de su comercialización, la mayoría pequeños agricultores. En 2016, el entonces presidente de la región, Ilyas al Omari, afirmó que un 80% de los ingresos de la zona estaban relacionados con el cannabis. Otra de las razones que llevó al cambio legal es la voluntad de Marruecos de convertirse en el primer productor mundial en el circuito legal del cannabis, un sector que experimenta un crecimiento sustancial, por su valor medicinal, así como para otros usos industriales, como la producción de cosméticos. En 2020, Naciones Unidas eliminó la sustancia de su lista de drogas más peligrosas, y un creciente número de países, entre ellos Alemania y Canadá, han despenalizado incluso su consumo recreativo. Esta situación ha facilitado que el volumen de negocio alrededor del cannabis supere ya los 60.000 millones de euros, casi el doble que en 2020.

Esta realidad explica el aumento sustancial en la concesión de licencias de actividad por parte de la ANRAC, la Agencia Nacional de Reglamentación de las Actividades Relativas al Cannabis. Mientras que el año pasado otorgó 430 licencias a agricultores para el cultivo de la planta, en lo que va de año la cifra ya asciende a 2.837. Si se añaden los permisos de comercialización, el total para 2024 asciende a 3.029. Marruecos está considerado desde hace años el segundo productor mundial de cannabis, detrás de Afganistán.

OPINIÓN

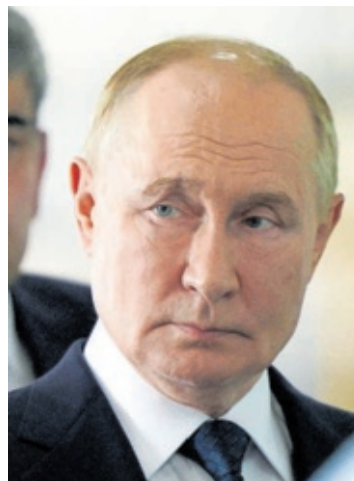
ELIANE BRUM

Patéticos hombrecillos que hacen guerras

Vivimos un momento de vergüenza suprema para lo que suele llamarse “humanidad”. La continuidad sin ninguna barrera real de la masacre del Gobierno israelí de Benjamín Netanyahu sobre la población de Gaza expone la quiebra de las instituciones creadas para el mundo posterior a la II Guerra Mundial. La guerra que emprendió la Rusia de Vladimir Putin contra Ucrania es una brutalidad que parece haber sido asimilada como normalidad, lo que la convierte en una brutalidad aún mayor. Más de la mitad de la población de Sudán necesita ayuda humanitaria por la guerra civil, pero tanto esta como otras guerras del continente africano son invisibles en los noticiarios diarios, a pesar de que se viola, tortura y mata todos los días. Aun así, es un terreno conocido, ya que la capacidad aparentemente infinita de infligir dolor cuenta en gran medida la trayectoria humana. El territorio desconocido es otro. Y tiene una sigla nada familiar: AMOC, circulación de vuelco meridional del Atlántico, en inglés.

Los nombres que dan los científicos no ayudan en la urgente tarea de llevar el conocimiento adonde tiene que estar, pero es importante saber que la AMOC es un conjunto vital de corrientes oceánicas del Atlántico que arrastra agua cálida superficial del hemisferio sur y la distribuye en el extremo norte, así como agua fría profunda del norte para distribuirla en el sur. El sistema natural disemina energía por todo el planeta y modula el calentamiento global, evitando que partes del hemisferio sur se sobrecalienten y partes del hemisferio norte se vuelvan insosteniblemente frías. A la vez, esparce nutrientes que sustentan la vida en los ecosistemas marinos. Afectada por el aumento de la temperatura de los océanos y el descenso de la salinidad causada por el cambio climático, recientes estudios científicos sugieren que la AMOC está colapsando. Todavía hay lagunas en las investigaciones, pero con cada nuevo estudio, lo que hace unos años era solo una posibilidad aparece como probable aún en este siglo. Uno de estos trabajos sugiere que podría ocurrir antes de 2050, e incluso a finales de la década de 2030. Cada vez más, el “si ocurre” se está convirtiendo en “cuándo ocurrirá”. Y cuando ocurra, algunas partes del

planeta se volverán completamente irreconocibles. Es una variable aterradora más en un planeta que hasta junio experimentó 13 meses seguidos de temperaturas récord. Pero incluso con este panorama, las corporaciones de combustibles fósiles, carne, soja, aceite de palma, agroquímicos y minerales siguen produciendo el colapso climático con la complicidad de los gobiernos y los parlamentos. Incluso con 12 meses en que la temperatura media mundial ha estado 1,64 grados centígrados por encima de la media preindustrial, hombrecillos como Netanyahu y Putin hacen guerras. Incluso



Vladimir Putin.

con un julio con los tres días más calurosos de la historia, dictadores de izquierda como Nicolás Maduro y Daniel Ortega corrompen la democracia y la extrema derecha avanza actualizando el fascismo, con Donald Trump a la cabeza.

Algunos hombres juegan a la guerra sin darse cuenta de que en las próximas décadas puede que ya no haya territorio por el que luchar. Nunca había quedado tan claro que el narcisismo es el hermano siamés de la ignorancia, y lo letal que esta puede llegar a ser. O empezamos a actuar políticamente con gran celeridad, participando activamente en las decisiones, fortaleciendo la democracia y restaurando el bien común, apoyando y poniendo en el poder a personas capaces de enfrentar a los productores del colapso climático y producir adaptación, o seguiremos siendo rehenes de estos patéticos hombrecillos y su compulsión por exterminar, incapaces de ver un mundo que vaya más allá de la pelusa de su ombligo.

Traducción de Meritxell Almarza.

Renovables, sí, con reglas claras

La ventaja competitiva de España para la transición energética choca con la oposición local a nuevas plantas fotovoltaicas o eólicas

HASTA CINCO comunidades autónomas han aprobado o anunciado en lo que va de año regulaciones restrictivas contra la implantación de plantas fotovoltaicas en sus territorios. La Rioja ha decretado una moratoria para nuevas instalaciones; País Vasco y Aragón han creado sendos impuestos medioambientales a los parques eólicos y fotovoltaicos; Asturias tiene previsto publicar a finales de año el decreto que regulará la implantación de parques de baterías que almacenen electricidad, y Canarias quiere hacer obligatoria la participación local en las empresas que instalen los proyectos. Estas regulaciones se justifican en la protección del medio ambiente y el paisaje. Según el sector, se trata de trabas crecientes contra la energía fotovoltaica que amenazan con eliminar la ventaja competitiva de que goza España en este ámbito.

La emergencia climática obliga a un giro drástico para dejar atrás un sistema energético todavía muy dependiente de los combustibles fósiles a nivel global. Afortunadamente, el sector eléctrico está dando señales de cambio de era. La suma de la generación fotovoltaica y la eólica superará por primera vez al carbón el año que viene, según las previsiones de la Agencia Internacional de la Energía. En esa transición hacia la descarbonización de la economía y la apuesta por las energías sostenibles la península Ibérica se sitúa en una posición privilegiada.

España constituye por su latitud y condiciones climáticas un lugar idóneo para la captación de energía solar en sus diferentes formatos. La fotovoltaica ha aumentado su producción un 30% en un año y supone el 15% del *mix* (hasta el 50% en un día promedio entre las 9.00 y las 15.00), cuando hace cinco años aportaba un 10%. La potencia de esta tecnología se ha multiplicado por tres desde entonces. Sin embargo, frente a otras fuentes es la que requiere más superficie necesaria para su instalación, excepción hecha de la hidroeléctrica. Esto está acarreando problemas por el uso del suelo sobre el que se asientan los huertos solares,

con la consiguiente pérdida de biodiversidad y de producción agraria, que en algunas poblaciones ha generado protestas con lemas como “renovables, sí, pero no así”.

La electricidad es un factor crucial para la transición a la energía neta cero: la producción de energía eléctrica contribuye a cerca del 40% de las emisiones mundiales de gases de efecto invernadero y se espera un fuerte aumento de la demanda debido tanto a la mejora de las perspectivas económicas como al desarrollo de nuevas tecnologías. El progresivo uso de la inteligencia artificial y el desarrollo de centros para el almacenamiento de datos en la nube han

La emergencia climática obliga a dar un giro drástico para dejar atrás la dependencia de los combustibles fósiles

generado una demanda energética sin precedentes en la Unión Europea, que podría llegar a absorber el 3,2% del suministro eléctrico de la región para 2030. España parte con ventaja en este cambio de paradigma, a diferencia de lo sucedido en anteriores revoluciones industriales. Los centros de datos han sido los primeros en llegar, con anuncios como los de Amazon o Microsoft, al calor de los bajos precios de la luz y la buena conectividad, y es probable que el resto de actividades electrointensivas acudan más adelante.

El equilibrio no resulta fácil. Hay que acelerar la transición energética al tiempo que no se puede pasar por encima, precisamente, de la protección del medio ambiente. Tampoco dejar de lado a las comunidades que deben alojar las instalaciones. Debe haber un marco regulatorio claro y mayor coordinación entre administraciones. Pero sin perder de vista que la apuesta es clara, la oportunidad como país es única y no hay marcha atrás.

CARTAS A LA DIRECTORA



Barreras para el consumidor

Estoy inmerso en gestiones con mi compañía de seguros por un accidente de tráfico. El canal de comunicación es casi exclusivamente telemático. En ocasiones, tengo la necesidad de hablar con un agente para aclarar cuestiones simples que se alargan días esperando una respuesta por correo que cuando llega no aborda las dudas planteadas. Si intentas el contacto telefónico se suelen requerir nervios de acero, porque una grabación pretende derivarte al departamento adecuado, pero resulta que ninguna de las opciones que ofrece es la que necesitas. Si finalmente consigues hablar con alguien y ves que se quiere ocupar de tu problema, das un suspiro pensando que por fin lo has conseguido, pero de repente: bip, bip, bip... te han colgado. Me pregunto cómo se las apañarán aquellas personas que no tienen ordenador, impresora y unos mínimos conocimientos de informática. ¿Por qué no existe una oficina física donde poder acudir en estos casos?

Javier Goicoechea Roso. Tres Cantos (Madrid)

Virus emergentes. El miércoles pasado, asistimos a la declaración de una nueva emergencia sanitaria internacional por la OMS por la actividad del virus de la mpox en África. Los sanitarios nos congratulamos por la oportunidad que supone alertar al mundo para seguir de cerca la difusión, evolución e impacto sanitario del virus. Se necesitan estrategias globales de vigilancia, notificación y respuesta a la emergencia de virus en cualquier lugar del planeta. El globo está conectado, y las desigualdades sociales, económicas, culturales y de creencias imponen una acción integral real. Urge recuperar el sentido de la ayuda y solidaridad en la línea de la salud global que permita apoyar a los países más vulnerables. Los virus ignoran que los humanos han establecido fronteras.

José María Eiros Bouza. Valladolid

El fracaso de la meritocracia. Vivo rodeada de talento triste. Una generación marcada por la promesa de que el esfuerzo sería el éxito: licenciatura, idiomas, másteres... Una visita a un portal inmobiliario o escuchar las palabras de nuestros políticos demuestra que las necesidades más básicas son difíciles de conseguir en la España de hoy y en la que está por venir. Antes soñábamos con casas con terraza y piscina, pero por ahora vivimos en locales rehabilitados mientras esperamos que nos toque la lotería o alguna herencia, porque el mérito no nos ha servido más que para el currículo.

Yasmina Zambrana Pujazón. Málaga

Conocer España. No hay mejor vacuna frente a los micro y los macronacionalismos que entender los contrastes culturales, lingüísticos, históricos y sociales de cada territorio. Dentro de la interesada dicotomía jacobinoindependentista surgen matices que suelen derivar en la convivencia y el respeto. Si bien las ansias supremacistas de unos y otros facilitan el lenguaje despectivo —desde el “provinciano” centralista al “charnego” separatista—, no estaría de más interesarse por la cultura, la lengua, la historia y los usos y costumbres del lugar o el territorio en cuestión. Viajar y leer, combinados, suele ser terapéutico.

Ramón Puchades Rincón de Arellano. Valencia

Un año de aquella noche en Sídney

LA NOCHE del 20 de agosto de 2023, en la que la selección femenina de fútbol ganó el Mundial en la final de Sídney contra Inglaterra, merece ser recordada como el momento que lanzó para siempre al fútbol femenino español, la noche en que las futbolistas pasaron del ostracismo al éxito y a colocarse por derecho propio en el centro del escenario deportivo nacional e internacional. A aquella victoria le sucedió en febrero la conquista de la Nations League y la clasificación para los Juegos Olímpicos de París 2024, donde quedaron a las puertas de la medalla de bronce. La selección femenina ha entrado en el último año en la élite del fútbol profesional. También en categorías inferiores, donde las selecciones sub 20, sub 19 y sub 17 no dejan de cosechar triunfos en competiciones europeas y mundiales.

Pero aquella noche cambiaron más cosas. Meses antes de la cita en Australia, 15 jugadoras de la selección renunciaron a ser convocadas hasta que no se revirtieran ciertas prácticas. La situación explotó tras el beso no consentido del presidente de la Federación, Luis Rubiales, a Jennifer Hermoso durante la celebración de la victoria. Rubiales se vio obligado a dejar su cargo y está procesado por agresión y presuntas coacciones posteriores a la jugadora —el juicio está previsto para febrero de 2025—. Cayó también el seleccionador, Jorge Vilda, acusado de coacciones y cuyos métodos de entrenamiento cuestionaban las jugadoras. El sucesor de Rubiales, Pedro Rocha, fue inhabilitado en julio

por el Tribunal Administrativo del Deporte por abuso de autoridad. La Federación sigue, por tanto, en situación de interinidad. Sídney fue el principio de un escrutinio serio del funcionamiento interno de la Federación.

La solidaridad con Hermoso y la repercusión mundial del escándalo lanzó además una versión española del Me-Too. Las futbolistas dijeron basta al abuso de poder, y ese grito fue apoyado por toda la sociedad. Sirvió para que la RFEF comenzara a tratar a estas jugadoras como profesionales y se respetara su espacio en el fútbol.

En lo estrictamente deportivo, las gestas de la selección femenina sirven de referente para las nuevas generaciones, que cada vez juegan más al fútbol. Esta temporada ha marcado un hito en las inscripciones, con 107.853 licencias frente a las 39.023 de hace poco más de una década, y se extiende la creación de equipos femeninos en los clubes. El respeto al fútbol jugado por mujeres ha crecido, y las jugadoras ya no tienen que aguantar la discriminación y las burlas que recibían hace años por practicarlo. Aunque la situación es hoy mejor que ayer, las condiciones y el nivel de la competición hacen que muchas futbolistas profesionales prefieran jugar en equipos extranjeros. Queda mucho por avanzar, pero las jugadoras de esta selección de fútbol son las que han abierto un camino, no solo en el deporte, sino en la sociedad, del que tomamos conciencia hace un año.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS,
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL

Presidente y
consejero delegado
Carlos Núñez

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
Claudi Pérez
y **Borja Echevarría**

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguer

Subdirección
Javier Rodríguez
Marcos (Opinión),
Luis Barbero,
Cristina Delgado,
Maribel Marín Yarza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y **José Manuel Romero**

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extraerlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Nicolás Maduro, un simulacro permanente

ALBERTO BARRERA TYSZKA

A finales de abril de 2013, en el Festival de Lectura de Chacao, en Caracas, participé en una conversación con los escritores Rodolfo Izaguirre y Leonardo Padrón. La idea era que habláramos sobre la crónica periodística y su relación con la realidad. Apenas unos días antes, Nicolás Maduro había tomado posesión como presidente de la república. Su victoria por una estrecha ventaja (1,5%) sobre Henrique Capriles había generado controversias y denuncias de fraude. En la charla, con el ingenio que lo caracteriza, Rodolfo Izaguirre dijo que Maduro le recordaba el cuento de la vaca en la copa de un árbol: “Nadie sabía cómo había llegado ahí. Nadie sabía cómo se mantenía. Pero todo el mundo sabía que se iba a caer”. Hubo risas y aplausos.

Once años después, la vaca continúa en el mismo lugar.

En diciembre de 2012, antes de someterse a una nueva operación quirúrgica, Hugo Chávez les pidió a los venezolanos que —en caso de que algo ocurriera y él quedara inhabilitado— eligieran a Nicolás Maduro como su sucesor. Nadie sabía demasiado bien quién era Maduro. Se le conocía por sus cargos: había sido canciller, presidente de la Asamblea Nacional y diputado oficialista. En algunos sectores de la oposición, sin embargo, se decía que él era el mejor “heredero” posible: aunque provenía de la extrema izquierda, no parecía ser un radical; se trataba de un civil, no de un

militar; tenía fama de ser un hombre conciliador, abierto al diálogo. Las referencias sobre su carácter y su personalidad flotaban en esas generalidades que siempre necesitan comillas: “Buena gente”, “sangre ligera”, “simpaticón”... Aun así, rápidamente, la pregunta se convirtió en un enigma nacional: ¿por qué Chávez lo había escogido? ¿Quién era en realidad Nicolás Maduro?

A diferencia de su mentor, quien solía sobredimensionar diariamente su autobiografía, Nicolás Maduro ofrece una historia personal bastante simple, carente incluso de tensión, de ambición heroica. Nació en Caracas en 1962, en el seno de una familia de clase media. De niño, le gustaban los deportes y la música. De joven, comenzó a involucrarse en las luchas sociales y en la política. Nada demasiado diferente a la hoja de vida de otros hombres y mujeres de su generación. En su más reciente biografía oficial, el libro *Nicolás Maduro. Presente y futuro*, escrito por Ana Cristina Bracho y publicado este año, el capítulo titulado ‘Nicolás, ¿quién es?’ comienza con estas frases: “Es un hombre alto y de buen humor. Así parece que lo resumen todos los que son cercanos a él. Espiritual, protector, apasionado y bromista”. No es, sin duda, una definición épica. No es el retrato de un líder.

El relato vital de Nicolás Maduro está lleno de imprecisiones, de lagunas y ambigüedades. Su supuesto origen “popular” es tan poco claro como su condición de “obrero”: él mismo ha contado que entró a trabajar en el Metro de Caracas, donde fue chófer de autobús, no por necesidad, sino respondiendo a una estrategia de su partido



El presidente venezolano ha convertido su ausencia de carisma en un talento. Dice y se desdice de cualquier manera

político. Aunque fue dirigente estudiantil en la secundaria, jamás ingresó luego a la Universidad. Su educación política formal se reduce a unos meses en una escuela de cuadros en Cuba. Algunos detalles menores —supuestamente fue bajista de un grupo de rock; se conoce que en algún momento fue seguidor del gurú Sai Baba, por ejemplo— refuerzan la idea de que Nicolás Maduro no tiene una narrativa propia, de que su vida es un raro popurrí donde hay más casualidades que claras aspiraciones personales. La decisión de Chávez, al designarlo como su heredero, alimenta también esta percepción. La presidencia en Maduro no se origina en un deseo, sino que se impone como un deber.

Todo esto, probablemente, nutrió la subestimación inicial con la que muchos sectores del país ponderaron a Nicolás Maduro. Parecía una figura desdibujada, un líder creado por las circunstancias. Pero lo cierto es que, en 2012, Chávez y Maduro ya llevaban 20 años trabajando juntos. El destino político de Maduro cambió con el golpe de 1992. Como muchos, se acercó a la cárcel de Yare a conocer a los golpistas. A partir de ese momento comenzó una relación que se fue consolidando cada vez más. Fue el canciller de Chávez durante los últimos seis años de su vida. Recorrieron el mundo, viajaron mucho juntos. El país no conocía a Maduro, es verdad. Pero Chávez, sí. Y sabía de lo que era capaz. Por eso se decidió por él.

El sector más radical de la derecha siempre sostuvo que Nicolás Maduro había sido elegido por los cubanos, que él sólo era un instrumento del castrocomunismo. Obviamente, la presencia y el poder de los cubanos en el país es innegable, pero no es el único elemento que mueve y explica nuestra realidad. El chavismo se ha transformado en una compleja corporación, con distintos grupos a los que Maduro ha sabido controlar, administrando y repartiendo los diferentes espacios de mando y riqueza. En el camino han ido quedando por fuera otros liderazgos y otras referencias, incluyendo a la propia familia Chávez, que ya

no figura en el mapa político del país. Desde el poder, Nicolás Maduro se reinventó. Convirtió su ausencia de carisma en un talento.

La falta de una narrativa propia puede ser también una ventaja. Maduro parece haber aprendido a vivir en modo de simulacro permanente. Dice lo que sea y como sea. Dice y se desdice de cualquier manera y ante cualquier auditorio. Es un Cantinflas con pompa revolucionaria; un Cantinflas que aspira a ser Gramsci. No necesita una voz propia. No hace falta. Él es la representación —o la sucesión interminable de representaciones— de lo que requiere la corporación. Puede prometerlo todo. Puede ofrecer una negociación de paz y una agresión violenta al mismo tiempo. Puede invocar a Dios y denunciar una guerra satánica en

contra de Venezuela. Puede acusar a Elon Musk y a Gabriel Boric de ser compadres y de querer destruirlo. Puede bailar como Karol G. Puede tenderle la mano a Trump e insultar al imperialismo. No es un delirante. Sólo cumple su tarea, sigue una estrategia. Su misión es confundir para hacer verosímil el absurdo.

Pero todo tiene un límite, incluso la locura política. Tras las elecciones del pasado 28 de julio, los intentos desesperados por ocultar, camuflar y finalmente prohibir la realidad han dejado al chavismo en una evidencia tan mayúscula que hasta sus aliados naturales —Lula, Petro, buena parte de la izquierda latinoamericana— han cuestionado el turbio proceso de autoproclamación de Nicolás Maduro. La negativa a mostrar las actas electorales, así como el descontrol en la producción de excusas y denuncias para justificar sus acciones, ha logrado que el espectáculo fracase, dando paso a la otra versión de Maduro, aquella que tiene un expediente aterrador en los informes de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU. La llamada Operación Tun Tun, que alude a la acción de distintos cuerpos represivos deteniendo sin ninguna orden a cualquier ciudadano, toma su nombre de un villancico típico venezolano cuya estrofa principal dice: “Tun Tun, ¿quién es? / Gente de paz / Ábrannos la puerta, que ya es Navidad”. En un acto público realizado el 7 de agosto, Maduro entonó el aguinaldo, cambiando la letra para incluir una burla a los detenidos y el nombre de la cárcel adonde son enviados. Esto también lo define. De la banalidad del mal a la frivolidad de la crueldad, a la celebración del terrorismo de Estado. Ya han sido arrestadas más de 1.500 personas.

En vez de aceptar la realidad, Maduro quiere acabar con ella. Antes que reconocer a los demás, prefiere destruirlos.

La vaca sigue ahí, aferrándose ciegamente. Del árbol, ya casi no queda nada.

Alberto Barrera Tyszk a es escritor. Su último libro publicado en España es *El fin de la tristeza* (Random House).

FLAVITA BANANA

Glosario Ilustrado de Emociones Estivales

21. EQUILIBRIO



El debate. ¿Es posible separar a los autores de su obra?

La forma en que vemos una novela, un filme o una pieza musical, a menudo queda comprometida por revelaciones sobre la vida privada del creador. ¿El arte tiene valor por sí solo o hay que tener en cuenta el comportamiento de quien lo firma?

La ideología puede impedir que disfrutemos del arte

CARMEN DOMINGO

La muerte de Alain Delon y los comentarios sobre su ideología —votante del Frente Nacional y declarado homófobo— han abierto de nuevo el debate sobre la diferenciación entre el artista y su obra. Si me planteara si debemos leer a Flaubert, Wilde o Baudelaire, el primero acusado por elogiar el adulterio, el segundo juzgado por su homosexualidad, y el tercero, por algunos de sus poemas de *Las flores del mal*, seguramente dirían de mí, siendo suaves, que soy una reaccionaria. La cosa cambiaría, si mi planteamiento hiciera referencia a Roman Polanski, Michael Jackson, Richard Wagner, Martin Heidegger o Pablo Ruiz Picasso. Ahí seguro que encontraría más consenso, que abogaría por aplicarles la tan manida cultura de la cancelación. Quizás hago trampa: mientras los primeros no atentaron, físicamente se entiende, contra nadie, los segundos sí: antisemitismo, violencia machista... Pero no es menos cierto que los últimos, en su época, no tuvieron la misma consideración que analizados con ojos actuales. En definitiva, la moral de la época determina las formas de condena.

¿Juzgamos al autor con los ojos del momento en el que vivió o con ojos contemporáneos? ¿Aplicamos sanciones morales con carácter retroactivo? ¿Debemos creer que las obras —magistrales— deben invalidarse porque su autor sea un ser despreciable? Dicho de otro modo: ¿la vida del autor desautoriza su obra? Es cierto que las relaciones entre autor y obra son estrechas, pero no lo es menos que no podamos juzgar a los creadores por sus vidas, sino por sus obras. Imaginar un mundo de la creación construido por “personas de bien” no solo es ingenuo, sino, diría, incluso nefasto para la creación. La ética, como la ideología, no son garantía de calidad estética. Ni que decir tiene que, de otro modo, tendríamos un mundo lleno de genios.

¿Debemos, pues, separar la obra de su autor? ¿Nos sentimos intranquilos si apreciamos, disfrutamos o valoramos la obra de alguien en las antípodas de nuestro pensamiento? ¿Viviríamos en un mundo mejor si no disfrutáramos del *Guernica* o si no volviéramos a visionar alguna película de Polanski o Delon? En cualquiera de esos ejemplos, las obras no pueden desligarse ni de su contexto ni de su autor. De hacerlo, incluso podríamos llegar a no entenderlas. Esa interpretación nos hace reconocer que en ese momento el mundo era racista, antisemita o sexista y era tolerable.

En pleno siglo XXI, el análisis no se queda en lo contemporáneo, sino que revisa el pasado con ojos de hoy, y una tiene la sensación de que se quiere forzar una reescritura que —espero que de forma involuntaria— nos acerca a aplicar la voluntad autoritaria que se ha criticado antes. Pero la censura y las cancelaciones —históricamente asociadas a la derecha y que ahora surgen en sectores llamémosles progresistas— no resuelven ni la violencia, ni el machismo, ni el antisemitismo, ni el racismo, ni la pedofilia.

¿Podemos entonces imaginar un mundo futuro en el que estuviese sancionado socialmente o incluso fuera delito algo que hoy hacemos con regularidad? ¿Seríamos nosotros despreciables en ese futuro y nuestra obra, repudiable? ¿Qué debemos hacer, pues, con esas obras realizadas por personas que no comulgan con nuestras ideas, o que han cometido delitos según la ley actual? La respuesta a si nos acercamos a ellas o no, no puede ser solo un sí o un no. Aceptemos que la identificación de la obra con el autor jamás es completa (a veces se tiene intención de hacer una cosa y se acaba haciendo otra, o se quiere transmitir una idea y la recepción es la contraria). Quizás lo más sensato sería asumir, conocer y explicar la trayectoria de cada uno de los autores y que, sabido eso, se disfrutara sin más de la obra. Y ahora sí, asumamos que John Lennon confesó que pegaba a su mujer, que Lou Reed fue acusado de antisemitismo y racismo, que la relación de Picasso con las mujeres recomendaría no tenerlo como pareja, que Hemingway no parece la mejor de las compañías una noche de fiesta o que Alain Delon era homófobo y machista.

Llegados a este punto, y, conocedores de su vida, disfrutemos de las obras que ayudaron, de un modo u otro, a avanzar a la humanidad. Al menos yo seguiré disfrutando de un cuadro de Picasso, de una novela de Hemingway y de una película de Delon.

Carmen Domingo es escritora, autora de *Cancelado* (Círculo de Tiza).

Consumir cultura desde el corazón y la cabeza

ALEJANDRO PALOMAS

Intentaré no hablar en estas líneas del caso de Alice Munro ni de su negro mapa familiar. Procuraré también no hacerlo tampoco como escritor, sino como un consumidor de cultura —¿debería quizá decir usuario?— que desde hace tiempo no deja de pensar en si es conveniente separar al artista de su obra o si, por el contrario, lo que la mano crea es la extensión de la propia mano y, por tanto, de la sangre que alimenta su creación.

Hace unos meses, un gran amigo trabajó a las órdenes directas de un genio de la dirección teatral, una creadora altamente “admirada y respetada” en la profesión. Seguí el proceso de ensayos muy de cerca —pude incluso estar presente en un par de ellos— y vi el infierno en el que aquel teatro se convertía bajo la batuta de una persona que dirigía —y sigue haciéndolo— a base de castigar y humillar a sus actores y a su equipo, poniendo especial foco e interés en su ayudante de dirección, mi amigo. Conozco bien a A., y bregado como está en el manejo de caracteres difíciles (así lo expresa él en su bondad: “caracteres difíciles”, dijo), mantuvo la entereza y su inexplicable capacidad conciliadora durante todo el proceso hasta sacar lo mejor de aquel tótem de carencias e inseguridades desbocadas que dirigía la obra.

Desde que ella entraba a la sala, la tensión era casi sólida. Todo y todos —especialmente los técnicos— dependían del indecifrible laberinto diario de cambios de humor, ataques de ira y arrepentimiento poco creíble que gobernaba el barco. La

obra, cuando por fin se estrenó, fue un éxito. Rotundo. Prácticamente nadie sabe del fango y del sufrimiento humano sobre el que reposa la genialidad que vertebraba ese espectáculo. No es mi caso. A día de hoy, soy el único de mi entorno que no lo ha visto ni lo verá ya. Ellos no se lo explican y yo me debato entre dos aguas: por un lado, la cabeza me dice que la información privada de la que dispongo sobre su directora no debería interferir en mi disfrute de la obra; por el otro, el corazón sigue impregnado de lo que sentí viéndola brillar sobre su equipo a base de insultos, burlas y maltrato, y la lla persiste todavía hoy.

La pregunta es: ¿aplaudir la obra de una artista como ella es validar a la artista o solo a su obra? ¿Podemos desligar el proceso creativo de su resultado? ¿Debemos? Y si lo hacemos, ¿estaríamos censurando, enjuiciando? ¿Qué ganamos? ¿Qué perdemos? “Los artistas... ya se sabe”.

Varios de los colegas con los que consulté mi duda me ofrecieron esta respuesta, y el que escribe —que ya no es el usuario de cultura, sino sobre todo el artista— confiesa que ese paraguas de cinco palabras es nuestra propia condena y vergüenza porque nos incluye en ese feo saco de “lo que no vemos no existe”. Ser artista no exime de nada. Los hay que son personas maravillosas, y otros, auténticos monstruos —y conozco a varios—, pero eso de “ya se sabe” no puede ni debe representarnos.

Los artistas somos lo que hacemos. Somos nuestra obra, nos guste o no, queramos o no. Ahí no hay elección. Somos aquello que compartimos con quien nos lee, con quien viene a vernos al teatro, con quien disfruta de nuestros conciertos. Y ojalá no fuera así, pero el arte tiene eso, esa verdad que no puede desgajarse de quien la crea ni de quien la recibe. Hay una comunión demasiado íntima, demasiada vulnerabilidad expuesta en el acto de abrir las puertas de tu emocionalidad a otro ser humano que pide tu confianza. Porque sin confianza no hay disfrute, no hay arte.

Mi cabeza me riñe con esa voz paternal que conozco bien y me repite el tan manido: “Si todos pensáramos como tú, no habríamos tenido a Picasso, Gauguin, Von Trier, Alice Munro y ristra de artistas —cito solo a muertos, no vaya a ser...— sin par”. Seguramente mi cabeza tenga razón. Aun así, desafortunadamente para aquellos grandes “genios” de la humanidad que olvidaron plantar flores en vez de cadáveres a su paso, cuando creo y consumo arte, lo hago con el plexo, buscando un atisbo de comunión sincero con la verdad del otro.

El corazón me dice que, por mucho que la garra del genio me ofrezca una obra sin igual, no deja de ser una garra, y lo que yo quiero de un artista es su mano. Al final, nada hay más genial en un artista que su generosidad. O que su bondad. De maldad andamos sobrados.

Alejandro Palomas es escritor, autor de *Esto no se dice* (Destino).

RIKI BLANCO



EXPOSICIÓN
DÍAS DE VERANO

Concierto de Pink Floyd en el Calderón. Madrid, 23 de agosto de 1988. BERNARDO PÉREZ

RED DE REDES / MARÍA PORCEL

Blake Lively no rompe el círculo

Que es complicado ser mujer lo sabemos no solo por los anuncios cursis de la tele, sino porque la vida viene cada día a restregárnoslo. Lo que no pasa cada día es que Hollywood también ponga sus trabas y que, cuando todo parece que avanza, llegue un tropezón para complicarlo. La perfecta Serena van der Woodsen, perdón, Blake Lively, es la última mujer cuya cabeza reclama la industria del espectáculo. Lo tenía todo para salir airosa de una situación que se lo ponía en bandeja, pero por ahora deberá conformarse con salir del hoyo.

La actriz promociona estas semanas su última película, *Romper el círculo*, un drama romántico que produce y protagoniza. Interpreta a una florista que sale con un neurocirujano (el actor Justin Baldoni, director del filme), quien abusa de ella física y mentalmente. La intensísima campaña de promoción ha girado, por parte de Baldoni, en la importancia de visibilizar la violencia machista. Ha insistido en esa cuestión en cada entrevista, también en sus redes. Lively, en cambio, la ha evitado todo el tiempo y se ha centrado en sus *looks*, basados en las flores. En alguna pregunta sería ha decidido soltar dos carcajadas y justificarse afirmando que es Virgo. Ambos no han posado ni han dado una entrevista juntos.

Internet se ha crecido con la bronca. Lo que empezó con un par de teorías conspiranoides en TikTok se ha convertido en largos vídeos que analizan cada cuestión que Li-

vely ha dejado pasar o donde se ha mostrado superficial o, dicen algunos, hasta cruel. Fans y *haters* han recordado que Lively se casó con el actor Ryan Reynolds en una antigua plantación de esclavos —tuvieron que disculparse— o que sus excolegas de *Gossip Girl* apenas tienen relación con ella. Unos dicen que quiso, junto a Reynolds, tomar el control creativo del filme; los contrarios, que Baldoni la trató de manera despectiva por haber sido recientemente madre. Pero todos han hecho de Lively la cuestión candente del momento en las redes en EE UU.

El remate ha llegado con Kjersti Flaa, una periodista noruega asentada en Los Ángeles, a quien probablemente ni ustedes ni yo, que comparto ciudad y profesión con ella, conocíamos hasta ahora, cuando ha resucitado un vídeo de 2008. En él, Flaa entrevista a Lively, por entonces embarazada, y a Parker Posey por el estreno de *Cafe Society*, de Woody Allen. “Enhorabuena por tu barriguita”, rompe el hielo la reportera. La respuesta no puede ser más incómoda: “Enhorabuena por tu barriguita”, contesta Lively señalándola. Flaa no mostraba signos de embarazo. El espectador no sabe dónde meterse. Menos aún cuando les explica que le ha gustado mucho su ropa —Flaa es fundadora de la Academia de la Moda de Hollywood—. Sin mirar a su interlocutora a la cara, Lively le comenta a Posey si también le preguntarán a los hombres por su ropa.

Flaa ha vuelto a subir a YouTube esa charla titulándola *La entrevista con Blake*

Lively que me hizo querer dejar mi trabajo. Ha tenido más de tres millones de visualizaciones en una semana. Fue “la entrevista más incómoda” que jamás ha vivido. No solo no estaba embarazada, sino que lidia entonces con problemas de infertilidad.

Es muy fácil tomar partido de un lado, incluso de otro, pero más difícil resulta hacerlo de ninguno. La actitud de Lively en esa entrevista no es precisamente encan-

Las críticas a la actriz reviven otros casos de intérpretes medidas por un rasero muy distinto a sus colegas varones

tadora, pero ¿quién sabe cuántas había hecho, cómo la habían tratado en la anterior? Sí, pero ¿no forma acaso parte de su profesión? La conversación está abierta, pero Lively se está viendo en una picota por la que muchas pasaron antes de ella. Muchas, sí, que no muchos. Como bien dice mi compañero Eneko Ruiz Jiménez en X, Lively utiliza una estrategia de promoción similar a la de muchos hombres. Quizá Lively no haya conseguido romper el círculo con su película, pero tampoco el del machismo que sigue juzgando con una vara más estricta a las mujeres, más si son famosas, más en Hollywood y más en las redes.

SERGIO DEL MOLINO

Cretinos de hoy

Un crítico literario que, pese a ello, es buen amigo mío, llegó a una cita conmigo con un libro bajo el brazo. Era el epistolario recién editado de un escritor con uno de sus mejores amigos. Décadas de correspondencia recogidas en un volumen grueso que invitaba al sueño incluso visto de lejos. Le pregunté por la obra y me dijo que era muy cotilla y rica en detalles y reflexiones, pero había algo que le incomodaba mucho: “No le pregunta a su amigo ni una sola vez qué tal está”, me dijo. “Jamás muestra el menor interés por el corresponsal. Solo le escribe para pedirle favores, quejarse y contarle que está escribiendo la mejor novela de los últimos milenios. No se le escapa un *cómo te va* ni por desquite”.

Enunciamos dos hipótesis: o al escritor no le importaba quedar como un cretino o ni siquiera era consciente de ser un cretino, cosa extraña en un autor por lo demás perspicaz y penetrante, incluso consigo mismo. Como no creo que haya más ególatras en mi gremio que en el de los oftalmólogos o el de los registradores de la propiedad, sospecho que, simplemente, no sabe que es un cretino porque nadie le ha dicho que esas cartas son propias de un cretino. Y nadie se lo va a decir por-

La canción ‘Potra salvaje’ es un autorretrato de la narradora, que se autoaplaude sin rubor

que ser un cretino ya no está mal visto, es lo natural.

La canción del verano, *Potra salvaje*, es una afirmación de cretinismo a la altura de ese epistolario: un autorretrato de la narradora como una mujer indómita, libre y maravillosa que se autoelogia y autoaplaude sin rubor. La canción popular ha cambiado el tú por el yo en muy poco tiempo, salvando la distancia que hay del “yo te amo con la fuerza de los mares” a la motomami *despechá* de Rosalía. Hasta en el desprecio importa más quien desprecia que el despreciado. Los sentimientos promocionados por los altavoces discotequeros han pasado del *te quiero* al *me quiero* para amoldarse a unos tiempos de pantallas-espejito de Blancanieves.

¿Cómo va a llamar la atención que alguien no le pregunte a su amigo qué tal está si vivimos rodeados de gentes que solo cuentan cómo están ellas y les importa un carajo cómo están los demás? Mi amigo el crítico y yo somos tipos anacrónicos que, en nuestro interés por las vidas ajenas, podemos parecer cotillas impertinentes. Dos viejos pesados empeñados en conversar en un mundo de monólogos que nunca se cruzan. Por cierto, al epistolario aquel le faltan las cartas del amigo. Su egolatría unidireccional es moderna hasta en eso.



La delegada del Gobierno en Castilla-La Mancha, Milagros Tolón, ayer en Toledo. DAVID EXPÓSITO

● El crimen de Mocejón da rienda suelta al discurso racista, con Alvisé Pérez y miembros de Vox al frente ● La Fiscalía examina el posible carácter delictivo de los “mensajes falsos”

Grupos ultras recrudecen la campaña de bulos masivos contra la inmigración

La crónica

XOSÉ HERMIDA

La voz quebrada de Asell Sánchez, primo del niño de 11 años asesinado el domingo en Mocejón (Toledo), marcará otro hito en la nutrida antología de la infamia en las redes sociales. El periodista que actuaba como portavoz de la familia golpeada por la tragedia rompió a llorar el lunes ante los micrófonos de la COPE al relatar el acoso y las amenazas que estaba sufriendo por pedir que cesasen los bulos sobre el asesinato aventados por grupos ultras. De sembrar el veneno se habían encargado, entre otros, el inevitable Alvisé Pérez y un destacado dirigente de Vox, que se apresuraron a vincular falsamente a extranjeros con la autoría del crimen. Desde hace semanas, la extrema derecha ha recrudecido su campaña de odio al inmigrante con la difusión de delitos cometidos por personas extranjeras, en muchas ocasiones puras patrañas.

La intensidad de la campaña xenófoba ha encendido las alar-

mas, cuando todavía están recientes los graves disturbios en varias ciudades del Reino Unido, después de que grupos ultras atribuyeran falsamente a un inmigrante la muerte de tres niños. La Fiscalía anunció ayer que está examinando el posible carácter delictivo de los “mensajes falsos” puestos en circulación los últimos días con el “propósito deliberado de despertar entre la población sentimientos de odio, hostilidad y discriminación” contra los extranjeros, singularmente los menores no acompañados.

También la delegada del Gobierno en Castilla-La Mancha, Milagros Tolón, señaló a los “sembradores de odio” e hizo un llamamiento a Alvisé Pérez y a Vox para que cesen de diseminar bulos. “¿Se puede ser más cruel y miserable?”, se preguntó la delegada gubernamental al comentar los ataques al portavoz de la familia de la víctima por haber pedido, cuando todavía se buscaba al presunto asesino, que no se “criminalice a ninguna etnia”. El ministro de Transportes, Óscar Puente, ya había salido al paso en la tarde del lunes: “Es sim-

plemente asqueroso e inaceptable. Basta ya”.

A las 13.20 del domingo, cuando acababa de saltar la noticia del apuñalamiento de un niño en la localidad toledana de Mocejón, el flamante eurodiputado Alvisé Pérez ya tenía una conclusión sobre lo sucedido. En el canal de Telegram donde da rienda suelta a sus obsesiones ante una audiencia de casi 700.000 seguidores, Pérez recogió la información y la vinculó al apuñalamiento de un chico de 16 años en Madrid supuestamente “por cinco menas”. Cinco horas después, el líder de Se Acabó la Fiesta profundizaba en la tesis y la amplificaba en su cuenta de la red social X. El lunes 5 de agosto, habían sido alojados 50 inmigrantes africanos en un hotel de la localidad. Y dando voz a supuestos vecinos del pueblo, agregaba: “Somos menos de 5.000 personas y vivíamos tranquilos. Ahora hay violaciones, robos y el asesinato de este niño de 10 años”.

A partir de ahí, fue un no parar. El eurodiputado consignaba una avalancha “en menos de 24 horas” en toda España de apuñalamientos, “violaciones grupa-

les”, “palizas a ancianos” o “asesinatos varios” sin molestarse en detallarlos y con una conclusión: “O hacemos que se acabe la fiesta de los criminales o España se va a la mierda”. Lo siguiente fue reproducir un plano de Mocejón para ilustrar la proximidad entre la mezquita del pueblo y el campo de fútbol donde se produjo el asesinato, junto a datos inflados sobre la población extranjera local. La cosa adquirió luego un tono detectivesco. Pérez se dedicó a divulgar informaciones como la matrícula del coche en el que había huido el atacante.

A media tarde del lunes, llegó la noticia de la detención del sospechoso y la confirmación de que

El agitador vinculó el crimen con otro en Madrid perpetrado por “cinco menas”

Tras romper con el PP, los de Abascal han aumentado su beligerancia

no tenía ningún vínculo con el colectivo inmigrante. Pero Alvisé no iba a dejar que la realidad estropease su *performance* virtual. Difundió una foto del detenido para afeitar a algunos medios que lo hubiesen descrito erróneamente como “rubio y rapado”. Y como colofón, desempolvó otra teoría para continuar apuntando a la inmigración: “Fuentes cercanas a la Guardia Civil especulan que el asesinato al [sic] crío de 11 años fuera una prueba de acceso a una banda latina”.

La familia de la víctima, según explicaría después su portavoz, ya estaba informada de quién era el sospechoso, pero no podía revelarlo. Por eso el primo del pequeño pidió que cesase la “criminalización” de los inmigrantes. La respuesta de las milicias digitales de la extrema derecha fue abalanzarse contra él. Asell Sánchez dirige un programa en 13TV, canal propiedad de la Conferencia Episcopal, en el que informa de la labor de los misioneros católicos en el mundo. En su perfil de X podían encontrarse fotos de sus viajes a África. La horda ultra se las apropió, las reprodujo y las acompañó de mensajes como “se merecen lo que les pasa” y amenazas de muerte.

Sin participar directamente ni con tanta intensidad, Vox tampoco ha dejado pasar la ocasión de proseguir su propia campaña al respecto. El diputado en el Congreso y vicesecretario de Comunicación del partido, Manuel Mariscal, enlazó en X dos noticias, una que daba cuenta del apoyo del PP de Toledo a la acogida de menores migrantes y otra sobre la presencia de 50 extranjeros en el hotel de Mocejón, para apostillar: “Que no caiga en el olvido”.

Hace ya tiempo que Vox ha institucionalizado un ritual en sus comparecencias en la sala de prensa del Congreso. Su portavoz —antes Iván Espinosa de los Monteros, ahora Pepa Millán— se arranca con un preámbulo para relatar delitos cometidos por extranjeros y acusar a la prensa de ocultarlos. El partido ya incluyó en su programa electoral el compromiso de dar publicidad desde las instituciones a las nacionalidades de quienes cometan crímenes sexuales.

Desde las pasadas elecciones europeas y la ruptura de sus pactos autonómicos con el PP por el reparto de unas pocas decenas de menores inmigrantes en las comunidades donde gobernaban juntos, el discurso xenófobo se ha impuesto a todas las demás cuestiones en el partido de Santiago Abascal. Sus redes sociales están repletas estos días de mensajes para equiparar la inmigración a la delincuencia. Acaba de lanzar un vídeo encabezado por la frase “estos son los niños del PP” que combina imágenes de cayucos, peleas de jóvenes y declaraciones de dirigentes populares. En Cataluña ha creado en la red social X una cuenta llamada Barrios Seguros en la que lleva hasta una contabilidad de apuñalamientos.

Desde que Musk se hizo con el antiguo Twitter (ahora X), los mensajes extremistas consiguen mayor difusión

Una fuente de mentiras

JOSÉ NICOLÁS
Madrid

En la mañana del domingo, un joven con el rostro cubierto asesinó a un niño de 11 años asestándole una decena de puñaladas mientras el menor jugaba un partido de fútbol en Mocejón (Toledo). El joven, de 20 años y que pasaba unos días en el pueblo en casa de su familia, confesó el lunes el crimen ante la Guardia Civil tras ser detenido. Está decretado el secreto de sumario y, por tanto, las informaciones sobre el curso de la investigación son mínimas. Sin embargo, desde los primeros momentos, en las redes sociales se difundieron posibles descripciones del asesino: “de estatura más bien baja”, “rubio”, “de piel clara”, etcétera. Muchas de ellas no provenían de fuentes de la investigación. Eran, por tanto, puras conjeturas.

Los datos no contrastados llenaron el vacío informativo, a esto se sumó el agitador y presidente de Se Acabó La Fiesta (SALF), Alvise Pérez, que compartió una captura de la noticia en su canal de Telegram —donde suma cerca de 700.000 suscriptores— relacionando este crimen con un suceso ocurrido en Madrid días antes y añadiendo un cariz racista. Alvise volvió a encender la mecha del miedo a los extranjeros: “La noticia de cada día: Otro chico de 16 años ha resultado herido de gravedad al ser apuñalado por la espalda por cinco menas en una calle de San Blas-Canillejas”, escribió. Sin embargo, en el caso madrileño no había menores extranjeros no acompañados implicados, sino que estos fueron detenidos tras contactar los agentes con sus familiares y, además, la investigación policial relaciona el ataque con una pelea de bandas juveniles.

Los señalamientos racistas del eurodiputado de SALF no quedaron ahí. Para que sus seguidores relacionaran el crimen con los migrantes, difundió en Telegram un vídeo de un grupo de ciudadanos negros con mochilas y el mensaje: “Ahora mismo la T2 de Madrid”. Es difícil verificar el origen del vídeo, como poco hay que dudar de que sea de estas fechas, puesto que todas las personas que aparecen en él están abrigadas o llevan una chaqueta colgando del brazo. Pero ahí estaba, a la vista de todos sus seguidores, que podían reenviarlo a sus grupos personales o comentarlo con sus allegados.

En otra publicación destacó que en Mocejón hay una mezquita y adjuntó un gráfico con las nacionalidades de origen de los migrantes empadronados en esa localidad. Sin indicar la fuente, claro, y desinformando: no decía la procedencia de sus datos y no daba la dimensión real de la población migrante del pueblo: solamente mostró el porcentaje de habitantes nacidos en el extranjero por país cuando la población extranjera, según el INE, supone solo un 8,5% (423 personas) de los ciudadanos de Mocejón.

Desde que Elon Musk se hizo con la red social Twitter, a la que cambió el nombre por X, los mensajes extremistas, las publicaciones engañosas, los bulos y las faltas de respeto tienen mayor difusión por parte del algoritmo. El magnate ha tomado partido en la campaña estadounidense dando voz a los bulos que afirman que los demócratas planean cometer fraude electoral, ha publicado imágenes generadas por inteligencia artificial de Kamala Harris y ha dado vía libre a Donald Trump para que vuelva a la plataforma e intoxique con sus mensajes. El algoritmo premia este tipo de publicaciones, pero esta gran audiencia no solo se debe a esa tecnología. Las cuentas verificadas, las de los usuarios que pagan, también tienen una mayor difusión, lo que provoca que llegue a más gente y que sean más los usuarios que reaccionen —para bien o para mal— con los contenidos, lo que genera mayor audiencia y propagación.

Carmela Ríos, periodista especializada en redes sociales, cuenta que “los contenidos ultras, racistas, faltones, los bulos políticos y las publicaciones de los agitadores de la ultraderecha, junto a los mensajes de Musk, claro, están siendo recomendados sistemáticamente en la pestaña ‘Para ti’ y que, desde que existe esta pestaña en la plataforma, aparecen más publicaciones de cuentas que no seguimos. Antes, el usuario de Twitter podía acotar con mayor éxito qué aparecía en su página de inicio, ahora cada vez es más complicado.

A esto, añade Ríos, se suma “la falta de equipos de moderación de contenido, que hace que las mayores barbaridades permanezcan en X y se acumulen a otras sin que nada suceda. Cuando X tenía fuerza de moderación, podíamos denunciar con la esperanza de que el contenido fuera retirado”, indica. Además, las institu-



Homenaje a Mateo, el niño asesinado el domingo, en el polideportivo de Mocejón, ayer. DAVID EXPÓSITO



Alvise, el 7 de junio en un acto de campaña en Madrid. C. ÁLVAREZ

“

La falta de equipos de moderación hace que las mayores barbaridades permanezcan en X sin que nada suceda”
Carmela Ríos

Periodista experta en redes

ciones y las empresas de comunicación tenían interlocutores de la red social en España, que “aceleraban la moderación” con Twitter en casos de bulos o desinformación masiva, comenta.

Ahora resulta más complicado frenar estas prácticas, como se comprueba con la desinformación y las falsedades que difunde el eurodiputado Alvise Pérez, aunque el líder de SALF es más activo en Telegram. Muchos de los bulos racistas difundidos en X sobre el asesinato siguen en la plataforma aun habiendo recibido la denuncia ante la red social por parte de diferentes usuarios.

El portavoz de la familia del niño asesinado, Asell Sánchez, es primo de la madre del menor y ha trabajado como periodista en el programa *Misioneros por el mundo* de Trece TV. Desde sus primeras comparecencias indicó a los medios de comunicación que la familia no quería criminalizar a

nadie y quiso quitar la responsabilidad del asesinato al grupo de migrantes hospedados en el hotel del pueblo que citaba Alvise. Quizá porque se quería establecer la idea de que el autor del crimen era extranjero y él lo negaba, Sánchez fue señalado en las redes, se lo criticó por haber visitado África y tener fotografías con niños africanos.

Denunció en una entrevista en COPE el acoso que estaba recibiendo. “Me dicen que tengo las manos manchadas de sangre por tener fotos en África”, afirmó. En la red social X, incluso se lo acusó de inducir el asesinato: “Lo de este tío huele a tráfico de personas, ajuste de cuentas, que el niño había visto algo que no podía salir a la luz. Yo revisaría el disco duro del tal Asell Sánchez-Vicente. Pinta tela de mal”, tuiteó un seguidor de Noviembre Nacional —el grupo de extrema derecha surgido en las protestas de Ferraz—; el mensaje iba acompañado de dos fotos de promoción del programa de televisión. Otros compartieron las declaraciones del portavoz con las mismas imágenes y amenazando: “El portavoz de la familia es este tío, hay gente que tiene merecido todo lo malo que le pase. Pobre niño, España no tiene solución”.

La delegada del Gobierno en Castilla-La Mancha, Milagros Tolón, criticó en rueda de prensa a los “sembradores de odio que han aprovechado una desgracia humana, como es la muerte de un niño de 11 años, para soltar todo su odio en las redes” y calificó de “vertedero de inmundicia” estas plataformas cuando suceden casos así.

La investigación evalúa si el detenido tiene una discapacidad

La Guardia Civil está pendiente de que sea sometido a los exámenes que se consideren necesarios

JUANA VIÚDEZ / D. E.
Madrid / Mocejón

La Guardia Civil continuaba ayer con la investigación del crimen a puñaladas de un niño de 11 años en Mocejón (Toledo, 5.000 vecinos) el pasado domingo. La detención de un joven de 20 años, en la misma localidad, y el hecho que haya reconocido ser el autor de lo ocurrido, ha aliviado la presión sobre los investigadores, que ayer seguían buscando

el arma con la que se produjo el ataque. Los agentes evalúan si el arrestado tiene una discapacidad intelectual, como manifestó su padre durante su declaración, según indican fuentes cercanas al caso. Están pendientes de documentación que lo acredite y que sea sometido a los exámenes que se consideren necesarios.

El joven, de 20 años, fue arrestado el lunes en el domicilio de su padre, donde pasa temporadas, aunque reside en Madrid con su madre. Durante su declaración, en la que habló de sí mismo en tercera persona, mostró algunas conductas poco coherentes. “Dijo que se sintió como en un videojuego”, asegura una fuente. A pesar de ello, indicó que había tirado el arma, un cuchillo, en un canal o acequia cer-

Los agentes siguen buscando el arma con la que se apuñaló al niño de 11 años

En su declaración, el presunto agresor habló de sí mismo en tercera persona

cana al recinto donde se produjo el ataque, añaden estas fuentes. Desde ayer a mediodía, los agentes de Guardia Civil rastreaban la zona y los alrededores en un amplio dispositivo.

El padre del arrestado acudió ayer a la Comandancia de Toledo, donde el joven permanece des-

de que fue detenido. El hombre explicó a los medios que su hijo tiene una discapacidad intelectual del 75% y que no toma medicación. Según su testimonio, el joven no tiene habilidades sociales y fue respondiendo afirmativamente a lo que le planteaban los agentes. También añadió que había hablado con él y que decía “cosas que no tenían sentido”.

Según el relato aportado por el padre, llamado Fernando, su hijo salió el domingo por la mañana, como hacía todos los días, al campo, donde suele correr y caminar. Después fue a casa de la abuela, como era habitual en él, y la abuela le cambió de ropa. Sobre las 11.00, cuando ya se había producido el crimen de Mateo, padre e hijo fueron juntos a misa y después regresaron a casa de la abuela. “Allí comió tranquilamente”, dijo el hombre, que llevaba una bolsa e iba acompañado de una abogada de oficio.

Tras el arresto, también se han registrado dos domicilios en el mismo Mocejón, el del padre y el de la abuela, al que el detenido

acudió en un momento del domingo a cambiarse de ropa. En estos lugares se han buscado las prendas que el arrestado llevaba el día del suceso y que serían claves para la investigación, tanto para su identificación por parte de los testigos, como por el posible análisis de restos de ADN que lo puedan relacionar con la agresión mortal al grupo de niños que se encontraban jugando al fútbol.

La rápida investigación para encontrar al responsable de estos hechos en apenas 24 horas, a cargo de la Unidad de Policía Judicial de la Comandancia de Toledo, y en la que ha participado el Grupo de Información, ha recibido las felicitaciones del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez; el presidente autonómico, Emiliano García-Page; y la delegada del Gobierno, Milagros Tolón. El Juzgado de Instrucción 3 de Toledo ha declarado las actuaciones secretas, por lo que los datos de la investigación y la forma con la que lograron llegar hasta el arrestado se conocen con cuentagotas.



El padre del presunto agresor entraba a su domicilio de Mocejón el lunes, el día que detuvieron a su hijo. D. E.

El progenitor del arrestado sostiene que su hijo admite cualquier cosa cuando se siente presionado

“Dejó de hacerme caso. Se volvió un niño contra su padre”

DAVID EXPÓSITO
Mocejón

Fernando se quita la camisa y deja caer su cuerpo en una silla de plástico de la cocina. “Solo quiero cerrar los ojos”, afirma. Acaba de aparcar el coche en la puerta del cementerio de Mocejón (Toledo,

5.000 habitantes). Al bajarse da una vuelta al vehículo y comprueba su estado. “Mira cómo me lo han dejado. “Asesino, me ponen”, comenta refiriéndose a los rayajos que tiene en el capó y en una puerta. Fernando es el padre del joven de 20 años detenido por el asesinato de Mateo en un polide-

portivo del pueblo. El progenitor no ha cambiado su rutina desde el suceso. Tras pasar ayer por la Comandancia de Toledo junto a su abogada de oficio para visitar a su hijo Juan (presunto autor del crimen) en el calabozo, el hombre acudió a comer a la casa de su madre, como cada día. “Necesito dormir, olvidarme”, apunta.

El interior del domicilio está oscuro, con todas las persianas bajadas, y desordenado tras el registro de la Guardia Civil. Fernando había acudido esa mañana a su puesto de trabajo como vigilante de seguridad sin que nada le hiciera sospechar del acto que Juan había cometido el día anterior. Él estaba durmiendo la siesta cuando “llamaron a la puerta y preguntaron por Juan. Yo le llamé para que bajara y él lo hizo”. Al principio yo

no me creía lo que decía la Guardia Civil, pensaba que mi hijo había salido directamente a casa de su abuela. Después vi que tenían un montón de datos, que tenían toda la información necesaria para detenerle y le dije que les hiciera caso. Hicieron el registro, dejaron todo como lo ves ahora y se llevaron a Juan detenido. Entonces empecé a creérmelo”, añade.

El progenitor define a Juan como un chico con su propio universo. “Es callado, sin amigos, necesita salir a la calle para estar bien, casi sin hambre ni sueño”, lo define. “Desde hace un tiempo ha dejado de hacerme caso. Se ha vuelto un niño contra su padre”, se lamenta al tiempo que actualiza las noticias en su *smartphone*. Reconoce que padece una discapacidad del 75% y que durante el últi-

mo curso siguió matriculado en el Colegio Público de Educación Especial Severo Ochoa de Alcorcón (Madrid). Anteriormente, estuvo en un colegio religioso del casco antiguo de Toledo. Juan tiene un hermano menor de 16 años. Los padres están divorciados.

El sábado día 17 Juan se fue a la cama como cualquier otro día y el domingo, día en el que ocurrió el crimen, padre e hijo desayunaron a primera hora. Juan se vistió y se fue a la calle.

—¿Llevaba algún objeto cuando salió de casa?

—No. Comprobé su ropa, que no estuviera sucia, y que llevara la documentación y el teléfono.

En torno a las once de la mañana el padre llamó al hijo. Juan ya estaba junto a la abuela, duchándose y cambiándose de ropa. A las 12.00 se encontraron en la iglesia para escuchar una homilía más breve de lo habitual. El párroco se dirigió en un momento dado a los feligreses:

—Han apuñalado a un niño en el pueblo.

Juan no se inmutó y Fernando, por su parte, se quedó un poco más inquieto, “desconcertado como el resto”. Por la tarde, el hombre consultaba compulsivamente las noticias que iban llegando. Juan se acercó para ver qué se decía, aunque no mostró especial interés. Cenaron. Juan encendió el ordenador para ver qué se decía del asesinato. Después de unos minutos, se metió a la cama.

En la mañana de ayer, el padre pudo intercambiar unas palabras con Juan en el calabozo. Le llevó algo de ropa. Fernando sostiene que su hijo dijo sí a todo lo que le preguntó la policía igual que “admite cualquier cosa cuando se siente presionado”. Allí, en los breves instantes que pudo estar con él, el joven apenas habló, pero dejó una frase que el padre todavía intenta comprender: “Veo máscaras, papá”.

El PP pide reforzar las fronteras mientras desoye la petición de Canarias y Ceuta

El partido eleva con la iniciativa legislativa las condiciones para apoyar la reforma de la ley de extranjería

VIRGINIA MARTÍNEZ
Madrid

Mientras Canarias y Ceuta continúan reclamando ayuda para derivar a los menores migrantes no acompañados a la Península, el PP registró ayer en el Congreso una proposición no de ley con el foco puesto no en la acogida de estos niños y adolescentes, sino en el control de fronteras. El PP persiste en acusar con dureza al Gobierno de Pedro Sánchez de dejación de funciones para evitar los flujos migratorios desde los países de origen. De ahí que haya presentado esta iniciativa que pretende reducir el número de llegadas de personas en situación irregular a España. En paralelo, el PP desoye las demandas de los gobiernos de Canarias y de Ceuta, de los que forma parte, para establecer un protocolo concreto de traslado de los menores no acompañados a otros territorios. La proposición no de ley registrada por el grupo popular reclama, entre otras cuestiones, “mejorar recursos para las fuerzas de seguridad”, incrementar “el número de agentes en fronteras”, aumentar el personal en las embajadas para agilizar la tramitación de las peticiones de asilo y el desarrollo de un “modelo efectivo de migración vinculado al mercado de trabajo”.

La formación de Alberto Núñez Feijóo impulsa esta propuesta al mismo tiempo que se resiste a apoyar la reforma de la ley de extranjería para obligar a todas las comunidades a acoger a los niños y adolescentes migrantes que llegan a territorios extrapeninsulares, como ya hizo en julio. Sí está abierto el PP a apoyar un eventual real decreto, pero si se incorporan todas sus condiciones en lo que respecta a la acogida. “Cero confianza en que eso pudiera ser así”, afirmó la vicesecretaría de Igualdad, Conciliación y Políticas Sociales del PP, Ana Alós, en rueda de prensa. Las entradas irregulares de migrantes han aumentado un 66% en lo que va de año respecto a 2023. El dato, según Alós, “pone de manifiesto” la “intensidad” con la que se están produciendo las llegadas, derivadas en parte por la “inacción” del Gobierno central en política migratoria, competente en esta materia. Las comunidades autónomas —11 de ellas gobernadas por el PP—, son responsables de la acogida y atención de los menores en sus territorios.



La vicesecretaria de Igualdad del PP, Ana Alós, ayer en la sede del partido en Madrid. CHEMA MOYA (EFE)

El texto reclama “mejorar recursos para las fuerzas de seguridad”

El PP solo aceptó el reparto voluntario de unos 400 menores en plena pugna con Vox

No es la primera vez que el PP carga contra el Ejecutivo central por la gestión del control de fronteras. Núñez Feijóo ya acusó a principios de julio al Gobierno de provocar “el efecto llamada” con sus políticas y de no “defender las fronteras”. El portavoz parlamentario, Miguel Tellado, lanzó por otro lado la idea de enviar a la Armada a aguas de los países africanos para impedir la salida de cayucos, abrazando así el PP el discurso de Vox en medio de la pugna con el partido de Santiago Abascal, con quien acabó rompiendo los acuerdos autonómicos días después al aceptar el reparto voluntario de unos 400 menores. La ejecutiva del PP apeló ya entonces a la necesidad de reforzar los medios y recursos de las fuerzas seguridad que trabajan en frontera para mitigar de esa forma, a juicio de los populares, la inmigración irregular.

“Es inaceptable que el presidente Sánchez esté en Canarias y no haya sido capaz de acercarse a ningún centro donde están los migrantes”, dijo ayer Alós sobre las vacaciones que el jefe del Ejecutivo disfruta en Lanzarote. “[Sánchez] no ha querido saber nada sobre este tema, entre hamaca y paseo por mercadillo, debería y tiene obligación de sacar tiempo para ir con el presidente de Canarias”, agregó la dirigente de la dirección nacional del PP. Poco después, el presidente de la comunidad, Fernando Clavijo, anunció que se reunirá con Sánchez el próximo viernes.

Después de que el PP votase a finales de julio en contra de la modificación del artículo 35 de la ley de extranjería pactada por el Gobierno central y el Ejecutivo autonómico de Canarias —liderado por Coalición Canaria e integrado también por el PP—, la reforma podría ser promovida por el Consejo de Ministros mediante un real decreto y posteriormente desarrollada como proyecto de ley en el Congreso, incorporando enmiendas que pidan los grupos. También del PP. La formación de Núñez Feijóo no descarta de plano ese extremo pero, con sus exigencias en materia de acogida sobre la mesa, ya demandas por Tellado hace semanas, se aventura improbable. A esas peticiones se suma ahora el registro de esta proposición no de ley

para “el control efectivo de flujos migratorios irregulares en España”, por lo que la negociación se complica aún más.

Desde el frente contrario, el PSOE cargó contra su estrategia. “El PP no solo ha perdido el norte, es que ha perdido la humanidad, sigue negando la realidad y prefiere sus apocalipsis”, arremetió el portavoz parlamentario, Patxi López, informa **José Marcos**.

Por otro lado, la dirección nacional del PP evitó censurar las palabras del alcalde del Badalona, el popular Xavier Albiol, que anteayer escribió en la red social X: “Estoy en un ferry de Balearia desde Ibiza a Barcelona. Han embarcado a unos diez hombres marroquíes —todos con una bolsa de una entidad social— de entre 25 y 40 años, todos con teléfono, casi todos con gafas de sol, aspecto saludable, alguno incluso con un cuerpo de *gym* y haciéndose fotos con el signo de victoria. Cuando lleguen a Barcelona se repartirán por las ciudades del entorno, entre ellas supongo que Badalona. Lo que ocurra después, con casi toda seguridad, la mayoría ya lo sabemos. Esto acabará como Francia antes que después. Al tiempo”. La vicesecretaria Ana Alós dijo que Albiol ya había dado sus “explicaciones” y le justificó aduciendo que “en España hay distintas circunstancias”, en referencia al número de migrantes que viven en Cataluña.

Clavijo abordará con Sánchez la crisis migratoria

AGENCIAS

Las Palmas de Gran Canaria

El presidente de Canarias, Fernando Clavijo, anunció ayer que el gabinete del presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, se ha puesto en contacto con el Gobierno regional para que ambos dirigentes se reúnan el viernes en la isla de La Palma para tratar, entre otros temas, la crisis migratoria. El anuncio lo hizo después de reunirse, junto con la consejera de Bienestar Social, Igualdad, Juventud, Infancia y Familias, Candelaria Delgado, con las entidades gestoras de los centros de menores migrantes. Allí advirtió: “La emergencia se ha convertido en la normalidad, y eso es algo que no podemos permitir”.

Clavijo explicó que Canarias ha pasado de tener 36 recursos para atender a estos jóvenes migrantes a los 81 con los que cuenta en la actualidad, agradeciendo a las ONG el compromiso y el trabajo que están haciendo. “A partir de ahí y a la vista de que el proyecto legislativo se frustró en el mes de julio, independientemente de que no tiramos la toalla, y de que no ha habido decreto ley, lo que tenemos es que organizar y tratar de sistematizar una situación que ya de por sí está siendo de emergencia y se prevé que en los próximos meses se pueda convertir ya en una emergencia todavía mayor”, dijo.

El presidente canario apuntó que las previsiones más optimistas hablan de que serán 3.000 los menores migrantes no acompañados que llegarán a Canarias en los próximos meses, frente a otras hipótesis que hablan de 7.000. Con todo, incidió en que por mucho que se está trabajando, el límite de la capacidad del archipiélago para atender a estos chicos como dictan los tratados internacionales está sobrepasado y que Canarias no quiere “almacenar” a niños en carpas “como si fuesen botellas o naranjas”.

“Al final se trata de no meterlos en carpas y darles de comer, sino de elaborar un proceso de integración, de formarlos, de escolarizarlos, de darles una atención afectiva y una atención sanitaria. Y en eso obviamente el límite está superado ya. Por eso estamos con una declaración de emergencia”, comentó.

La indefinición de Puigdemont sobre su papel en el Parlament debilita la oposición de Junts

Las dudas del expresidente catalán sobre las atribuciones que asumirá contagian la incertidumbre a su partido

MARC ROVIRA
Barcelona

En sus tiempos de alcalde Girona, Carles Puigdemont tenía que lidiar con críticas de la oposición, que le echaba en cara ser el máximo mandatario de una ciudad en la que no vivía. El domicilio familiar de Puigdemont está en una urbanización de Sant Julià de Ramis, a una decena de kilómetros de Girona. Ahora, el *expresident* comanda la principal fuerza de la oposición en Cataluña desde su casa en Waterloo (Bélgica), a 1.300 kilómetros de Barcelona. Las trabas judiciales a la aplicación de la ley de amnistía bloquean su regreso a Cataluña y su abogado ha presentado una denuncia al Consejo General del Poder Judicial (CGPJ) acusando al juez Pablo Llarena de llevar a cabo maniobras deliberadamente dilatorias.

Pero más allá de su situación judicial, Puigdemont tampoco ha aclarado cuál es su nuevo papel político y qué función piensa desempeñar en el Parlament. La indefinición del líder de Junts cuestiona el valor de su compromiso público de abandonar la “política activa” si no lograba ser restituido *president*, al tiempo que plantea dudas sobre la unidad de acción del grupo de Junts en la Cámara y condiciona la tarea de oposición que pueda hacer el partido contra el Govern socialista de Salvador Illa.

Entre las tareas pendientes que tendrá que afrontar el presidente del Parlament, Josep Rull, a su vuelta de vacaciones, está la designación del jefe de la oposición en Cataluña. El reglamento del Parlament señala que es competencia del presidente de la Cámara dictar una resolución para nombrar “al diputado que ejerce la presidencia del grupo par-



Quim Torra, Francesc de Dalmases, Josep Rull y Laura Borràs, el día 8, en el Parlament. KIKE RINCÓN (EP)

PERIDIS



lamentario de la oposición con más escaños”. En 2021, Salvador Illa fue nombrado como tal cuatro días después de la toma de posesión de Pere Aragonès.

Esta vez, Illa accedió a la presidencia de la Generalitat el día

10. El candidato del PSC se impuso en las elecciones catalanas del 12 de mayo, con siete escaños más que la lista de JxCat. Sin embargo, Puigdemont ya advirtió durante la campaña que el único horizonte que contemplaba era

el de su restitución como *president*: “No tiene sentido venir para hacer de jefe de la oposición”, dijo. El día 8, irrumpió en Barcelona para ofrecer un breve discurso pero luego logró burlar el dispositivo que habían montado

los Mossos para detenerle y escapó a Bélgica.

Puigdemont ha tratado de conferir un rango de institucionalidad máxima a su condición de expresidente e incluso en su entorno se ha tratado de procurar-le la distinción de *president legítim*, bajo la idea que en 2017 fue una víctima de la aplicación del artículo 155 de la Constitución y que se le apartó de la Generalitat de manera ilegítima. Subordinado a su propia doctrina, Puigdemont se ha cerrado puertas para encontrar una salida dentro del nuevo contexto político catalán y su incertidumbre personal condiciona la toma de decisiones en JxCat. En las dependencias que ocupa Junts en la Cámara autonómica hay un despacho vacío, supuestamente reservado para Puigdemont.

Tras el pacto del PSC con ERC y los Comuns por la investidura de Illa, Junts se reivindica como la alternativa “al tripartito unionista”, pero sin Puigdemont al frente el partido busca referentes. Fue una apuesta personal del propio candidato poner de número dos de su lista a Anna Navarro, una empresaria tecnológica sin experiencia en política y que ha pasado los últimos 30 años viviendo en Estados Unidos. Navarro apenas tuvo protagonismo en la campaña y su falta de bagaje la penaliza para ser la portavoz en el Parlament.

A mediados de junio, y cuando Illa aún no tenía asegurados los apoyos para ser jefe de Gobierno, Junts emitió un comunicado anunciando que el grupo parlamentario había decidido “avaluar una propuesta del *president* Puigdemont” para dar continuidad a Albert Batet y Mònica Sales al frente del equipo de Junts en el Parlament. El comunicado mataba que la designación de los capitanes era temporal, “hasta que haya un factor solucionador de la legislatura”. El pacto entre PSC y ERC actuó como ese elemento desatascador e Illa ya ejerce de *president* sin que en JxCat se haya aclarado qué papel va a desempeñar el líder del partido y cuál va a ser la hoja de ruta para ejercer de oposición.

A la espera de que Puigdemont aclare qué planes tiene, Junts tratará de resolver algunas incógnitas en el congreso político que ha adelantado para finales de octubre, dos años antes de lo previsto.

El PSOE expulsa al procurador acusado de agresión sexual a un menor

J. NAVARRO
Valladolid

El PSOE de Castilla y León ha expulsado a Juan Luis Cepa, el procurador de las Cortes acusado de agresión sexual sobre un menor, de 13 años. El político había dejado el lunes sus cargos en el partido, donde ejercía como porta-

voz de Agricultura y Ganadería, alegando “motivos personales”, si bien minutos después se conoció su implicación judicial en esta causa. La secretaria de Organización socialista, Ana Sánchez, compareció ayer para anunciar la expulsión de su ahora excompañero e insistió en “tolerancia cero” contra estos sucesos. “No te-

níamos ningún conocimiento de que sobre él pesara una investigación y mucho menos de esta índole y naturaleza”, dijo. Cepa insistió el lunes a EL PAÍS en que no mantuvo ningún contacto con el chico y que solo fueron algunos mensajes “que se fueron de madre” mediante la aplicación de contactos entre hombres homosexuales

Grindr. Fuentes cercanas al caso afirman a este diario que hubo “al menos un encuentro sexual” con la víctima y que al adulto le constaba la edad del niño.

Ana Sánchez, número dos del líder socialista Luis Tudanca, reiteró su condena sobre estos actos. “Para nosotros, no es un lema, es una exigencia radical de comportamiento de nuestros cargos públicos”, sostuvo la parlamentaria en la sede central del PSOE de Castilla y León. Sánchez se compadeció del adolescente: “Lo primero es la víctima”. “Nadie sobre quien recaiga sospecha de

abusos sexuales o de otra índole puede formar parte del PSOE, a cuyos cargos les exigimos absoluta ejemplaridad no solo legal, sino una ética pública y privada ejemplares”, destacó la portavoz socialista al día siguiente de conocerse la noticia.

Sánchez repitió que el partido no tenía constancia de que Cepa tuviese abierto ese proceso judicial en su contra. El acusado mantuvo su inocencia el lunes en conversación este diario e indicó que el líder de la formación en Castilla y León, Luis Tudanca, no había hablado con él.

Robles concluye en las Chafarinas su gira por los islotes frente a Marruecos

La ministra visita a los 130 militares que se desplazarán en la misión de apoyo a Irak

BELÉN DOMÍNGUEZ CEBRIÁN
Madrid

La ministra de Defensa, Margarita Robles, terminó ayer su minigira por los islotes de soberanía española frente a las costas de Marruecos con una visita a las islas Chafarinas, históricamente disputadas con el país vecino. Además, a primera hora de la mañana, Robles se reunió con unos 130 militares que en noviembre partirán hacia Irak en una misión de apoyo a la coalición internacional contra el Estado Islámico (ISIS, en sus siglas en inglés) y que permanecerán en el país hasta mayo de 2025.

Esta ha sido la primera visita que Robles ha hecho a estos te-

rritorios estratégicos para España, aunque es la segunda que hace este año a Melilla, donde ya estuvo el pasado mes de abril. Estos peñones tienen la particularidad de que no pertenecen a Melilla, sino directamente al ministerio que dirige Robles, que debe velar por su mantenimiento y defensa. Pero con una excepción: la inmigración, una competencia que en 2017 fue transferida a la ciudad autónoma. Y es que estos territorios han sido durante la última década utilizados aunque de manera aislada y residual como forma de entrada en España de migrantes irregulares, pero también han sido objeto de reclamos soberanistas por parte del vecino Marruecos.

En su segundo día de viaje, Robles visitó la isla Isabel II (en el archipiélago de Chafarinas), para conocer de primera mano el trabajo del destacamento de la Legión que custodia el islote, ubicado a unos 50 kilómetros de Melilla. Los militares le

trasladaron, según una nota del ministerio, que desde hace tres años la zona está “muy tranquila” y que no se han registrado incidentes. “No nos olvidamos de los que están desplegados aquí ni del trabajo que realizan que es indispensable para la seguridad de nuestro territorio, más aún en un momento complicado como el actual”, señaló ayer la ministra.

Esta es una zona de gran importancia para los intereses de España. Se da la circunstancia de que el pasado 28 de julio, tras un

mes con un aumento de llegadas de migrantes irregulares desde Marruecos, el buque de acción marítima (BAM) de la Armada *Rayo* salió de Canarias rumbo a esta zona —el estrecho de Gibraltar y el mar de Alborán— con la misión de vigilancia y disuasión de la inmigración irregular hacia España y la Unión Europea. Pese a que el *Rayo* se encuentra patrullando esta zona caliente, Robles no se ha embarcado en él. Lo que sí ha visitado ha sido el patrullero *Isla Pinto*, que desde enero tie-

ne base permanente en la ciudad autónoma.

El pequeño peñón de Vélez de la Gomera, de dos hectáreas de superficie, fue la primera parada de Robles, el lunes a medio día. El territorio, que pertenece a España desde el siglo XVI, según recuerda Defensa, está unido a Marruecos por una lengua de arena de unos 85 metros de ancho, lo que lo convierte en una de las fronteras más pequeñas del mundo, aunque de gran calado estratégico.



Margarita Robles, en su visita ayer a la isla Isabel II, en el archipiélago de Chafarinas. MARCO ROMERO (EFE)

EL PAÍS | Exprés

Tu tiempo importa



EN COLABORACIÓN CON

renfe

Empieza el día más informado que nadie con **EL PAÍS EXPRES**.

Un formato con una selección de las noticias más destacadas, creadas para ser leídas de forma fácil, rápida y clara.

Prueba ya gratis este contenido por tiempo limitado. Disfruta de una mejor experiencia a través de nuestra *app*.



EL PAÍS

E Newsletter APUNTES DE GEOPOLÍTICA

LA POLÍTICA
QUE MUEVE
EL MUNDO
Y CÓMO
ENTENDERLA



Andrea Rizzi envía las ideas y
claves con las que entender este
mundo en transformación.





La playa del Puntal de Somo, en Cantabria, el 31 de julio. FERNANDO DOMINGO-ALDAMA

El Plan Bahía intenta contrarrestar el aumento del nivel del mar y la erosión, riesgos para la actividad económica y turística en la costa de Cantabria

Las dinámicas marinas dañan Santander

JUAN NAVARRO
Somo

La playa del Puntal de Somo (Cantabria) lleva años sometida a diversas erosiones. Primera, irreversible, la de paseantes esquilmando el arenal de conchas, que luego enjaulan en cajas decorativas. Segunda, aún por atajar, la de la paz perdida por los botellones y fiestas veraniegas junto al chiringuito al que llegan en veleros privados o lanchas públicas. De fondo, una más compleja: la ocasionada por las dinámicas marinas y el cambio climático en esta lengua de arena cuya punta dista de Santander unos pocos cientos de metros. Los estudios del Instituto de Hidráulica de Cantabria (IH) revelan el riesgo de que el Puntal se rompa en 2050, revolucione el entorno medioambiental y quiebre la actividad económica y turística. El Puerto de Santander, fuente del 15% del PIB cántabro, y las playas colindantes quedan en riesgo, igual que sectores como el del marisqueo y la pesca o el surf. Los diversos agentes implicados se han coordinado para elaborar el Plan Bahía y disponer de unas medidas ahora por ejecutar, donde cada parte deberá aparcarse sus microobjetivos y centrarse en el bien común.

El Puntal es una lengua de arena que se adentra en la bahía de Santander, una especie de barrera con una parte abierta entre la arena, en Somo, y la ciudad santanderina. Por ese hueco navegan

los barcos y el tráfico del puerto y en ese ecosistema posterior a esa barrera natural se encuentran las marismas afectadas por las dinámicas de las mareas. La alarma saltó tras los estudios del IH iniciados en 2017, cuando la entidad avisó de la tendencia encaminada a la destrucción de este ecosistema. Raúl Medina, director general del IH, recuerda que en 1972 el amarre de barcos de ese vértice se construyó justo en el extremo; hoy hay más de 500 metros de arenal más allá de este punto. En los noventa, cada año crecía 13 metros de longitud. Entretanto, en Lored, el otro lado de la playa, de varios kilómetros, perdía dos metros de grosor al año.

“Esa ratio se ha reducido y ahora está casi estable gracias a los dragados que se vierten”, valora el catedrático en Ingeniería Hidráulica, pues desde 1990 se aplicaron dragados de arena para que la bahía perdiera esa arena excesiva. “Cuando un sistema natural se pone en desequilibrio, el sistema busca un nuevo equilibrio; al principio los cambios son más rápidos, se van haciendo atemporales, pero con las tempestades se erosiona más”, desarrolla el experto, recordando cómo hace más de un siglo las marismas se fueron ocupando, con construcciones encima cuyas inundaciones puntuales recuerdan el origen húmedo de las mismas. “Las marismas se cerraron con un dique para uso agropecuario y sobre ellas se contru-

yó El Corte Inglés, el aeropuerto, casas...”, enumera Medina. La reacción mediante la Mesa de la Bahía, en 2019, acordándose un protocolo estricto entre agentes tan dispares como el Gobierno regional, los ayuntamientos y el área de Costas del ministerio, sirvió para buscar “soluciones conjuntas para el equilibrio medioambiental y socioeconómico de la bahía”. El cántabro avisa de que “la no actuación es una actuación en sí misma”.

La investigadora María Merino, coautora del Plan Bahía, explica la influencia del cambio climático en este fenómeno. El aumento del nivel del mar acarrea mayores erosiones y agiliza el proceso de que el Puntal pueda ser cortado por un caudal y que su extremo se convierta en una isla. “La bahía se ha ido solidificando para aprovecharla, si se recupera y se amplía mejorarán procesos naturales como el alargamiento del Puntal o la restauración de las marismas”, incide Merino. Ella confía en esos acuerdos tomados entre los agentes políticos y espera de que los implicados, que no tienen competencias pero sí influencia, como los sectores económicos relacionados con esta parte del Cantábrico, reaccionen y asuman responsabilidades para contener la hemorragia del arenal.

El consejero de Fomento de Cantabria, Roberto Media (PP), admite: “Las dinámicas marinas reducen la playa de Somo, si no

Los diversos agentes implicados se han unido en beneficio del bien común

En las antiguas marismas están ahora el aeropuerto y El Corte Inglés

ponemos medidas se podría separar el Puntal del resto”. Media aplaude el trabajo del IH y recalca el peso de esa bahía, por la cual salen y entran los barcos rumbo al puerto de Santander, origen del 15% del PIB de la comunidad autónoma.

Dragados

“Mañana no se romperá el Puntal pero quizá si no hacemos dragados se puede colmatar el canal o pueda romperse”, describe el consejero, negando un “peligro inminente” pero recordando la importancia de intervenir a corto plazo para aliviar el ritmo y revertir la tendencia marina. Varios mariscadores o gerentes de coo-

perativas de pesca de los alrededores de la bahía de Santander, en municipios como Pedreña o Camargo, insisten en una escasez de marisco y pescados que se nota también en los restaurantes especializados en productos marinos: “¡Ahora hay cuatro almejas y gracias”. Hoy en día hay muchísima menos almeja y navaja, antes cogíamos centollos, quisquillas, cachones... y ahora nada”.

Uno de los sectores más relacionados con las mareas y el desarrollo de las dinámicas marinas es el del surf, práctica creciente año a año en Cantabria y fundamental para el turismo de localidades como Somo. Allí se encuentra la Escuela Cántabra de Surf, pionera en España, fundada en 1991. David García, uno de sus socios, explica que en tantos años a pie de espuma han constatado “el retroceso de la playa” con un ejemplo rotundo: una enorme roca en el camino de playa entre Lored y Somo antaño estaba cubierta de arena y actualmente se puede escalar por sus aproximadamente seis metros de altura.

El innegable retroceso dunar se ha ido deteniendo “gracias a los dragados de la arena de la parte izquierda de la playa del Puntal, que se devuelve a la derecha. Así se ha estancado un proceso que antes iba muy rápido”. El surfista ha acudido a algunas de las reuniones convocadas para explicar el Plan Bahía y admite la preocupación de quienes viven del mar, pero confía en los medios humanos y materiales para ponerle solución: “No veo inmovilismo”, dice. García valora el entorno paisajístico y natural y clama por la unión ante esta circunstancia: “Santander tiene una de las bahías más bonitas del mundo y es importante mantenerla, ningún cafre está en contra”.



Dos turistas se hacen un selfi en la playa de La Concha, el día 15 en San Sebastián. JAVIER HERNÁNDEZ

El sector prevé que se llegará al nuevo máximo histórico con casi 95 millones de viajeros extranjeros durante todo el año, en torno a un 10% más que en 2023

La turismofobia no impide que España se dirija a un récord de visitas

CARLOS MOLINA
LAURA DELLE FEMMINE
Madrid

España, sol y playa. El trinomio resulta infalible desde hace más de seis décadas para atraer a millones de turistas extranjeros. Y este año no será una excepción. Tras el récord de 2023, con 85,1 millones de llegadas, las buenas previsiones del sector se han visto refrendadas en la primera mitad del año, con un aumento del 13% en las llegadas de visitantes foráneos. Todo apunta a un nuevo máximo que puede alcanzar los 95 millones de visitantes en 2024, un pronóstico que también respalda ONU Turismo. “Habrá récord. Anticipamos un aumento de entre el 5% y el 7%. Si se cumple esta segunda previsión, se pueden superar sin duda alguna los 90 millones de turistas internacionales”, asegura su directora ejecutiva, Natalia Bayona. Pero no todos serán recibidos con los brazos abiertos. España, una de las mayores potencias turísticas del globo, ha visto este año intensificarse las protestas contra la masificación turística. Y, al igual que muchos otros destinos saturados, aún no ha encontrado un equilibrio entre la oportunidad económica que brinda un sector clave para la economía —los ingresos que aporta el turismo a la economía se han duplicado en los últimos 10 años— con el bienestar de las poblaciones locales.

La turismofobia no es un fenómeno nuevo ni único de España, pero ha ganado peso con el energético despertar del sector después del letargo forzoso al que obligó la pandemia. Este año, las protestas arrancaron en abril en Canarias y después se extendieron a Málaga, Baleares o Barcelona, entre otros sitios. Pero no han impactado en las cifras de llegadas de viajeros extranjeros, que siguen engordando. De hecho, si alguna sombra preocupa al sector este verano es la demanda interna.

Juan Molas, presidente de la Mesa del Turismo, que agrupa a 100 empresas del sector, anticipa una buena temporada de verano pese a la ralentización de reservas de turistas españoles en Málaga y la Comunidad Valenciana, que sin embargo se ve compensada con la fuerte demanda en Canarias, Cataluña y Baleares. “En el turismo internacional, el comportamiento sigue siendo magnífico”, resume. “Anticipamos por tanto que reeditaremos un año histórico”.

El optimismo también cunde en Málaga, donde los viajeros foráneos suponen el 70% de las llegadas. José Luque, presidente de la Asociación de Empresarios Hoteleros de la Costa del Sol, confía en superar la marca del año pasado gracias al impulso que el turismo nacional suele imprimir a finales de verano y a las “reservas de última hora”. Hosbec, la patronal hotelera valenciana, también

prevé una buena temporada, aunque ahora las cifras están algo por debajo de 2023. “Los ritmos de reservas son mejores que el año pasado para los meses de septiembre y octubre”, dice Mayte García, secretaria general de Hosbec.

De enero a mayo, llegaron 33,2 millones de turistas foráneos. La previsión del ministro Jordi He-reu a partir de los datos de Turismo apunta a que los cuatro meses de verano se cerrarán con 41 millones de visitantes. En total, 74,2 millones en nueve meses, un alza del 11,5% con respecto a 2023. Si el mismo porcentaje se mantiene en el último trimestre, la cifra a cierre de 2024 rozaría los 95 millones de viajeros, una proyec-

No hay equilibrio entre la oportunidad económica y la vida de los residentes

Más de la mitad del crecimiento del PIB hasta junio se debe a la demanda externa

Ocho de cada diez empleos de Baleares se apoyan en este sector

ción que también hacen expertos como Miguel Cardoso, economista jefe para España de BBVA Research.

Eso afianzará la posición de España en el olimpo del turismo. Antes de la pandemia, ya había superado a EE UU como el segundo país más visitado del mundo, solo por detrás de Francia. Y para muchos el *sorpasso* es solo cuestión de tiempo. Pero, ¿cuántos turistas caben en España? “Existe un concepto, la capacidad de carga, que mide el número máximo de personas que puede acoger un destino. Para España no se ha calculado, pero sería interesante saber cuál es”, dice Ricard Santomà, vicedecano de la IQS School of Management, de la Universidad Ramón Llull. “Mientras solo miremos las llegadas y el gasto, vamos mal”, agrega, porque el riesgo es que se materialice la manida expresión morir de éxito, un bocado amargo que algunas zonas de España ya se están tragando: “Hay destinos donde los habitantes se multiplican por diez en verano, pero no ocurre lo mismo con los servicios públicos como la sanidad, que acaban teniendo una presión muchísimo más alta”.

Esta saturación está causando un cambio en la tradicional fotografía de playas tupidas de sombrillas y toallas, a la que este verano se han sumado las pancartas contra la masificación. Baleares, que recibe unos 18 millones de vi-

sitantes al año frente a una población de poco más de un millón, ha sido uno de los focos de las protestas. La Federación Empresarial Hotelera de Mallorca, que también alberga buenas perspectivas de llegadas para el año, cree sin embargo que el debate no considera todos los factores que lo han desencadenado.

En primer lugar, señala el crecimiento de la población residente, que ha pasado en 20 años de 821.820 personas a 1,15 millones. “Es el equivalente a otra ciudad de Palma”, subrayan. En un informe al que ha tenido acceso este diario, la patronal también menciona la “emergencia habitacional” generada por el alquiler turístico. Como contrapartida, recuerda la importante contribución del sector a la economía, subrayando que ocho de cada diez empleos se apoyan en el turismo y que la mayor desestacionalización está generando un flujo económico y laboral más estable.

El impacto económico del sector está fuera de toda duda, y este año está siendo particularmente robusto. Más de la mitad del crecimiento del PIB hasta junio se debe a la demanda externa, la partida que incluye el turismo. “En el primer trimestre, las exportaciones de servicios turísticos crecieron un 19%”, expone Judith Arnal, investigadora Principal de CEPS y el Real Instituto Elcano, “y aún existe margen de recorrido”, pues no todos los mercados emisores, como Japón, han recuperado los niveles prepandemia.

Para Daniel Fuentes, profesor de Economía en la Universidad de Alcalá y director de Kreab Research, el turismo español encarna “una historia de éxito”, pero alerta sobre sus externalidades negativas. Los visitantes no solo “están desigualmente distribuidos” en el tiempo y en el espacio, concentrados en verano en zonas de playa y grandes ca-

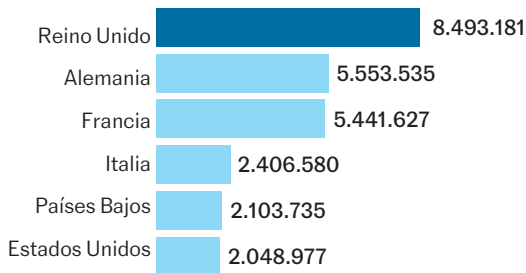
Llegadas de turistas extranjeros

Año	Total		Hasta junio	
	Personas	% variación	Personas	% variación
2016	75.315.008		32.582.708	
2017	81.868.522	8,7	36.455.033	11,9
2018	82.808.413	1,1	37.138.567	1,9
2019	83.509.153	0,8	38.124.854	2,7
2020	18.933.103	-77,3	10.761.901	-71,8
2021	31.180.802	64,7	5.423.099	-49,6
2022	71.659.281	129,8	30.313.089	459
2023	85.169.050	18,9	37.538.939	23,8
2024*	95.000.000	11,5	42.525.988	13,3

* Dato estimado del total de 2024.

Principales países de origen

En los seis primeros meses de 2024.



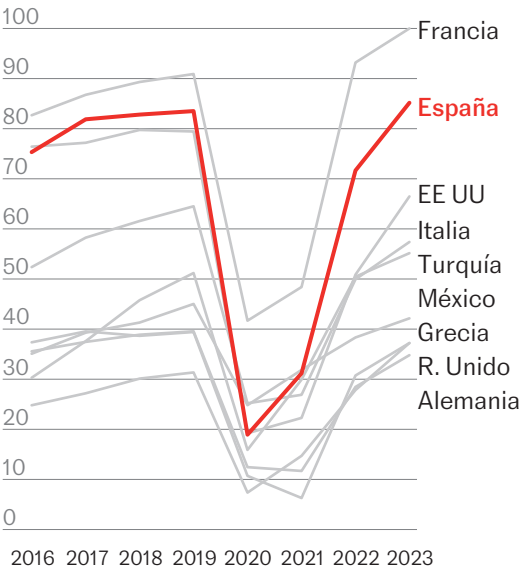
Principales comunidades de destino

Hasta junio de 2024.



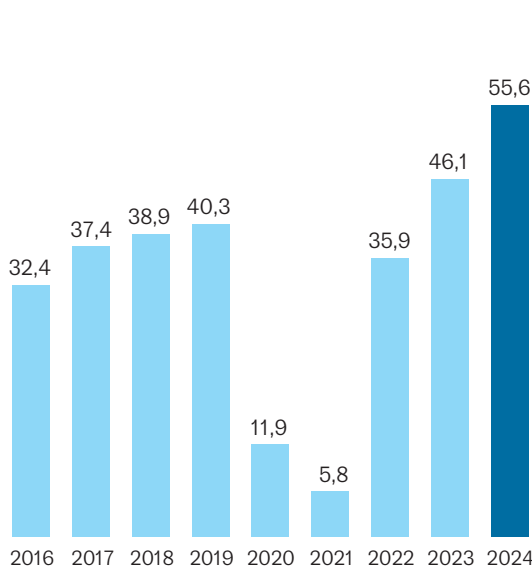
Principales potencias turísticas

Llegadas de viajeros internacionales (en millones).



Gasto de turistas extranjeros

Evolución hasta junio. En miles de millones de euros.



Fuente: INE, ONU.

EL PAÍS

pitales. A ello se añade “una presión sobre el alquiler vacacional, en detrimento del mercado de la vivienda residencial, y la presión sobre la inflación general a través del componente hostelería”. El turismo español *se inventó* en los años sesenta del siglo pasado, cuando el régimen franquista se abrió al exterior y vendió un destino barato, con buen clima, comida rica y kilómetros de costa, un cóctel muy agradecido en términos de ingresos que sigue dando sus frutos. El sector supone más del 10% del PIB y es un comodín imperecedero para

cuadrar las cuentas, como ocurrió tras la crisis de 2008. El desafío, subraya Juan Ignacio Pulido, catedrático de Economía en la Universidad de Jaén y experto en turismo, es gestionarlo según las necesidades actuales: “La obsesión hasta ahora era que vinieran turistas y las políticas públicas se han centrado en la promoción. No ha habido gestión de los destinos”. Bayona, de la ONU, también considera que el modelo económico basado en el volumen debe evolucionar y dirigirse a fortalecer los territorios, midiendo mejor el impacto social, económico

y medioambiental del turismo. “Estamos ante un nuevo paradigma”, abunda Pulido, que esboza un doble planteamiento: que el turismo mejore la calidad de vida de los residentes, por ejemplo repercutiendo en ellos los ingresos de las tasas, y que los viajeros tengan una mejor experiencia y sean más responsables, apostando por el turista sostenible antes que por el que tiene más capacidad de gasto. “Tenemos que pasar de dejarnos comprar a venderlos, y elegir a quién. El objetivo no puede ser cuanto más turista, mejor”, zanja.

Un impuesto para combatir la masificación

Análisis

ALEIX CALVERAS

En estos últimos años la masificación turística se ha convertido en un problema acuciante para muchos destinos en España y Europa. Playas y centros de ciudades abarrotados, atascos en las carreteras y barrios transformados por la turistificación son solo algunos de los síntomas de esta saturación. Ante ello, se deben establecer impuestos turísticos de suficiente envergadura para que el sector no muera de éxito, mitigando así los efectos negativos de este fenómeno, tanto para los residentes como para la misma industria turística. La masificación turística no solo afecta a la calidad de vida de quienes residen en los destinos, sino que también deterio-

alta de entre uno y cuatro euros por persona y noche, dependiendo del tipo de alojamiento. Estos importes están lejos de ser suficientes para impactar significativamente en la demanda turística y reducir la saturación. En su esencia, un impuesto turístico bien diseñado no solo recauda fondos para reparar daños ambientales y sociales; ni es solamente un mecanismo para redistribuir la riqueza creada en la industria. Un impuesto turístico también debe pretender modificar el comportamiento de los turistas encareciendo el acceso a los destinos más saturados, favoreciendo con ello al turismo de mayor poder adquisitivo, y redirigiendo parte de la demanda a los destinos con menor afluencia. Precisamente esta es en potencia una de sus mayores virtudes, redistribuir la demanda turística por la geografía española, europea y mediterránea.



Turistas con bicis en el centro de Valencia, en junio. MÓNICA TORRES

ra la experiencia del visitante, en especial de aquellos con mayor capacidad de gasto, quienes podrían acabar evitando destinos congestionados. Ante la congestión, es decir, la sobreexplotación de los recursos comunes como las playas, ciudades, etcétera, la receta típica y habitual de los economistas son los impuestos. En el sector turístico, sin embargo, este tipo de gravamen ha sido implementado de manera en exceso tímida. Obsérvese, primero, que el sector turístico se enfrenta a una baja fiscalidad, un IVA reducido del 10% en la restauración, la hostelería y las aerolíneas en lugar del general del 21%. Ello explica en parte su sobredimensión en algunos destinos, y da margen al establecimiento del impuesto. Segundo, la supuesta falta de efectividad del impuesto ante la saturación turística, según el reciente manifiesto de Exceltur, se debe sin duda a su escasa cuantía allí donde existe. El ejemplo de las Islas Baleares es ilustrativo, con una tarifa en temporada

La baja fiscalidad del sector explica en parte su sobredimensión en ciertos destinos

nea, ganando con ello los residentes y las industrias tanto de los destinos saturados como de los emergentes. Así, una implementación (por ejemplo, gradual) de impuestos turísticos de cuantía muy superior a las tarifas actuales se presenta como una herramienta clave ante la sobredimensión del sector en algunos de los destinos españoles: al reducir la masificación turística y mitigar sus efectos negativos, se contribuiría a su sostenibilidad y competitividad a largo plazo, para bien tanto de los residentes como de las mismas empresas.

Aleix Calveras es catedrático de Economía de la Empresa en la Universitat de les Illes Balears.



Fernando Peñuela, el día 8 en su casa de Sevilla. PACO PUENTES

Ecologistas, defensores del derecho a la vivienda y propietarios se unen para protestar contra los abusos del turismo

Una alianza de inquilinos, 'kellys' y vecinos cabreados

ÁNGEL MUNÁRRIZ
Sevilla

El jaleo en la azotea de un edificio de apartamentos turísticos no deja dormir a Fernando Peñuela, que vive en la calle San José, centro de Sevilla, y está cada vez más harto. A sus 67 años, se levanta casi cada madrugada a pedir silencio. Unas veces le hacen caso. Muchas, no. Conforme explica sus desvelos, se va cabreando. Habla de "borrachos", "ruido", "bolsas de basura en la calle"... De calles atestadas. "Mira, yo nací a 500 metros. Llevo aquí toda mi vida. Antes, si un turista me preguntaba dónde estaba la catedral, yo, que soy muy sevillanito, me pavoneaba: 'Por aquí, por allí'. Presumía. Ahora me cambio de acera".

—¿Se plantea marcharse?

Dice que no, que paga un alquiler razonable gracias una relación "medio familiar" con el dueño. Y añade dos preguntas a su respuesta: "¿Por qué me tengo yo que desarraigar? ¿Por qué coño me voy a ir yo de mi barrio?".

Sevilla, como otras ciudades españolas, ha vivido desde primavera protestas contra el turismo desbocado. Las capitales canarias abrieron fuego el 20 de abril. Ha habido réplicas en Baleares, también masivas, y otras menores en Barcelona, Málaga, Cádiz —en los tres casos con miles de personas—, Granada, Girona, destinos cántabros, Alicante, Valencia... Peñuela se ha sumado a las de Sevilla, ciudad en la que el turismo ya no parece tan intocable. "Y esto es solo el principio. Va a ir a más", pronostica David López, presidente de Sevilla se Muere, convocante de una manifestación en junio. Conservador del patrimonio de 48 años, afirma que el rechazo a la "turistificación" y la "parquetematización" forma una coalición con "diversidad de edad, ideológica y de razones". "Está", explica, "el que no puede pagar un alquiler, el que dice 'basta' al ruido, o al destrozo del patrimonio, el que no aguanta esta Sevilla de cartón piedra..."

Las manifestaciones del 20-A contaron con el respaldo de decenas de asociaciones en Canarias. La mayoría son ecologistas, pero también las hay de defensa del derecho a la vivienda, sindicales, vecinales o agrícolas. "Hay algo que todo el mundo ve: antes había lugares que nos pertenecían, ya no", afirma Iván Cerdeña, de 37 años, de la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Naturaleza. "Todos estamos en la misma brega porque todo confluye", explica Melu Méndez, camarera de piso de 57 años, que espera cita para operarse del túnel carpiano en ambas manos. Aunque acudió al 20-A con la camiseta de Kellys Unión Tenerife, se ve parte de algo mayor: "Me duele que el 70% de las camareras de piso trabajemos medicadas, pero también ver el mar lleno de mierda".

"Es mentira que estemos contra el turismo, estamos contra esto", dice Lidia Cruz, maestra de 63 años. "Esto" es lo que sufre en el barrio Guanarteme, de Las Palmas de Gran Canaria, emblema de saturación. Miembro de Guanarteme se Mueve, ve la "alianza" en torno al 20-A como "un puzle". "Están los que no pueden pagar una vivienda, los que vivimos en barrios que han cambiado de forma brutal, los que denuncian el daño al patrimonio, los que sufren la falta de oportunidades...", enumera. Dueña de su vivienda, no se plantea vender o arrendar su casa y adiós. "Quiero cambiar las cosas", dice. Piensa en sus hijas, de 30 y 27 años. También Fernando Peñuela y Melu Méndez expresan preocupación por el futuro de sus hijos.

La plataforma Menys Turisme Más Vida de Baleares, donde hu-

bo protestas en mayo y julio, ofrece una panorámica de los grupos que recuerda a la de Canarias: ecologismo, vivienda, sindicalistas, *kellys*, agricultores, vecinos... Al frente de la federación vecinal en Palma está Maribel Alcázar, de 67 años, que carga contra "un monocultivo turístico empobrecedor" que borra la "idiosincrasia" de los barrios. "Ante ese desafío, el movimiento vecinal no se puede quedar en el 'ay, mi farolita'. Necesitamos visión de conjunto para cambiar la realidad", afirma, convencida de que es clave la cooperación entre colectivos. Lo comparte Pere Joan, de 25 años, miembro de Fridays for Future: "Si hemos conseguido movilizar a tanta gente, es por haber trabajado coordinadamente".

Pérdida de identidad

El movimiento por el derecho a la vivienda desempeña un papel destacado. Paco Morote, portavoz de la Plataforma de Afectados por la Hipoteca (PAH), afirma que su organización ha incorporado al diagnóstico "la crítica a la masificación turística". "Por eso estamos en estas movilizaciones", afirma. Parecida perspectiva ofrece Pablo

"¿Por qué coño me voy a ir yo de mi barrio?", plantea un sevillano

El precio de las casas, el ruido o los destrozos son algunas de las quejas

Pérez, portavoz del Sindicato de Inquilinas de Madrid, que sostiene que esta ola reúne condiciones para forjar unidad reivindicativa. Uno de los lugares donde la PAH y el Sindicato coinciden es Barcelona, donde una protesta en julio reunió a miles de personas impulsada por la Asamblea de Barris pel Decreixement Turístic, con entidades que cubren un catálogo de luchas similar al canario y el balear.

En Málaga, donde salieron miles de manifestantes en junio, destaca la aportación del Sindicato de Inquilinas y Un Techo por Derecho, grupo al que pertenece Rosa Galindo, de 55 años, orgullosa por cómo las vecinas de barrios turistificados, como La Trinidad, "fueron las protagonistas". ¿Qué explica la fuerza de aquella protesta? Al precio del alquiler —"muy pocos pueden pagar 1.300 en un barrio de trabajadoras"—, se suma la pérdida de identidad de los barrios: "Se nos acercan propietarios que se quedan sin vecinos, rodeados de pisos turísticos, que ya no viven sino que malviven".

Un ejemplo es Miguel Ángel Fernández. Con 59 años, reside con su pareja y su hija, de 25, en una vivienda en propiedad en El Perchel Norte. De 12 viviendas del bloque, siete son turísticas. "La vida vecinal se ha ido a la mierda", dice... ¿Se plantea irse? Duda. Podría alquilar su apartamento, de unos 90 metros cuadrados y comprado hace 30 años por cinco millones de pesetas, por unos 1.200 euros. O venderlo. "Claro, tendría que irme de Málaga. Y seguiríamos engordando la bola", reflexiona. También piensa en sus hijos.

—¿Siente sus intereses más cerca de los de un rentista o de los de un inquilino?

—Del inquilino. Porque para mí la vivienda sirve para vivir. Y porque con este modelo mi hija tiene difícil emanciparse. Por eso critico el turismo masivo. Sin turismofofia. Yo mismo, que soy historiador y arqueólogo, trabajo de guía en un museo.

Esta respuesta es clave para el sociólogo especializado en vivienda Daniel Sorando, profesor de la Universidad de Zaragoza, que sostiene que la fuerza del movimiento dependerá de cuántos haya como Miguel Ángel Fernández. "El éxito del *lobby* inmobiliario se basa en que los propietarios, rentistas o no, se ven parte de un mismo bloque. Si los efectos del turismo masivo extienden entre los no rentistas la idea de que sus intereses son más próximos a los de los inquilinos, se movería una placa tectónica", afirma. En España los hogares que perciben rentas inmobiliarias no llegan al 10%, según un informe del Grupo de Estudios Críticos Urbanos con datos de Hacienda y el INE. En cambio, más del 75% de la vivienda es en propiedad. "Cuanta más gente de esta masa concluya que la mercantilización de la vivienda le quita más de lo que le da, más solos se quedarán los rentistas, que ahora se benefician de políticas a su medida", explica.

Bruselas impondrá un arancel adicional del 9% a los coches de la empresa Tesla

La UE considera que las baterías fabricadas en China reciben ayudas de Estado

SILVIA AYUSO
Bruselas

La UE mantiene su pulso con China por sus controvertidos subsidios a los vehículos eléctricos. Bruselas los considera una competencia injusta que distorsiona un mercado clave para el futuro de la automoción. La Comisión anunció ayer un ajuste, levemente a la baja, de los aranceles provisionales anunciados en julio a varios fabricantes chinos de coches eléctricos, a los que ha añadido ahora también a Tesla, aunque en un procedimiento separado.

En el borrador de la propuesta final de lo que ya está considerado como la mayor medida de defensa comercial que ha adoptado la Unión hasta ahora, finalmente, sin embargo, se propone que la medida no sea aplicada de forma retroactiva. Es decir, que de aprobarse los aranceles, un proceso en el que están implicados los Esta-



Coches eléctricos fabricados por BYD, expuestos el 13 de mayo en Pekín. WU HAO (EFE)

dos miembros y que tiene como fecha límite el 30 de octubre, estos solo se empezarán a imponer a partir de su entrada en vigor, una vez publicados en el Boletín Oficial de la UE. Eso sí, si finalmente reciben el visto bueno, las tarifas adicionales estarán en vigor por cinco años prorrogables.

En su propuesta final, presentada ayer, Bruselas vuelve a rebajar los aranceles adicionales pro-

puestos en julio, que se sumarán al que ya existe de un 10%.

En el caso del fabricante SAIC, aunque sigue siendo el que recibe un arancel más alto, este pasa del 37,6% recomendado provisionalmente en julio al 36,3%. Geely, por su parte, pasará del 19,9% al 19,3%, mientras que para BYD, el mayor fabricante del mundo de vehículos eléctricos, se fija en 17%, en vez del 17,4% inicial.

Estas nuevas cifras podrían volver a ser ajustadas levemente, advierten fuentes comunitarias, ya que se vuelve a abrir un periodo de 10 días en el que las partes pueden enviar comentarios y solicitar una audiencia. A partir de ahí, y con la información adicional, la Comisión presentará la decisión final a los Estados miembros, que deberán votar si dan su visto bueno o no a los aranceles

adicionales. Esta votación, al contrario de una consulta inicial de julio, será vinculante. Para ello, las reglas fijan que la propuesta será adoptada salvo que haya una mayoría cualificada en contra.

En la votación también entrará la propuesta de imponer un arancel adicional calculado individualmente a Tesla del 9%, una posibilidad evocada en julio y confirmada ahora. El montante, muy inferior a los aranceles impuestos a las otras compañías, asciende a lo que Bruselas calcula que Tesla —la única empresa totalmente extranjera que fabrica baterías en China— recibe en materia de subsidios de Pekín por producir en su territorio, una tasa que es menor, señalan, que los subsidios que perciben otras empresas totalmente nacionales.

Tras conocer las medidas provisionales fijadas el 4 de julio, Pekín advirtió de represalias comerciales. De hecho, antes de que la UE impusiera los aranceles provisionales a los coches, China anunció una investigación *antidumping* contra las importaciones de cerdo europeo. Pese a ello, Bruselas insiste en que está “abierta” a encontrar una solución “alternativa” con Pekín, siempre y cuando, subrayan las fuentes, sea “eficiente” y dé una “solución” a los problemas que la UE ha identificado tras una “investigación exhaustiva” en los subsidios chinos que comenzó hace casi un año y que la Comisión asegura que ha sido muy “transparente” en el proceso.

Un error de Igualdad facilita desde mañana el despido de quien pida o tenga adaptación de jornada

RAQUEL PASCUAL
Madrid

La redacción de varias leyes dependientes del Ministerio de Igualdad han acumulado un periplo de errores o fallos que ha terminado afectando a los trabajadores que solicitan o disfrutan de una adaptación de jornada para conciliar y cuidar a los hijos. Desde mañana, con la entrada en vigor de la Ley de Paridad, los empleados que hayan pedido una reducción de jornada o la estén disfrutando podrán ser despedidos con más facilidad. El motivo es que desde mañana el Estatuto de los Trabajadores no incluirá entre los supuestos tasados para los despidos objetivamente nulos, el de aquellas personas trabajadoras con sus jornadas adaptadas, una protección extra de la que disfrutaban desde junio de 2023, cuando el Ministerio de Trabajo así lo dispuso en el Real Decreto 5/2023.

No obstante, tanto fuentes jurídicas como del Ministerio de Trabajo insisten en que esta equivocación no deja desprotegidos a los trabajadores con jornadas adap-



Ana Redondo e Irene Montero, en noviembre en Madrid. ZUPI (EFE)

tadas ni a aquellos que las soliciten y auguran que no habrá muchos afectados. “La persona trabajadora sigue teniendo derecho a la protección si es despedido como consecuencia del ejercicio de sus derechos de conciliación, independientemente del texto redactado en vigor”, precisan desde Trabajo, si bien el procedimiento puede resultar algo más complicado para la persona trabajadora que si su situación está incluida

en la lista de los despidos objetivamente nulos.

¿Qué ha ocurrido para que desaparezca de la norma? La cadena de errores comienza cuando la denominada *ley trans*, de 28 de febrero de 2023, no recoge que los despidos de las víctimas de violencia sexual serán nulos, como indicaba la ley de garantía de la libertad sexual que había sido aprobada unos meses antes. Mientras se producía este fallo, el Ministerio

de Trabajo hizo, en junio de 2023, una serie de cambios en el Estatuto de los Trabajadores, entre los que estaba ampliar la protección frente al despido de los que solicitaran o disfrutaran de una adaptación de jornada. Para ello añadió a este colectivo a los casos de despidos nulos tasados por la ley, tanto en el despido por causas objetivas como por causas disciplinarias.

A partir de ese momento las jornadas adaptadas quedaban blindadas frente al despido en el Estatuto pero no disponían de esta protección extra las víctimas de violencia sexual. Igualdad quiso subsanar sus errores en la Ley de Paridad, publicada por el BOE el 2 de agosto y que entra en vigor a los 20 días, es decir, mañana. Se trataba de incluir a las víctimas de violencia sexual entre los supuestos tasados de despidos nulos y para ello los encargados de redactar la ley tomaron como base el párrafo de la *ley trans*, que enumeraba estos supuestos, y que al ser previo al real decreto de Trabajo de junio, no incluía al colectivo de trabajadores que hubieran pedido o estuvieran disfrutando de una jornada adaptada. En cuanto se conoció esta situación, Igualdad admitió su error y desde Trabajo aseguran que “se subsanará de manera lo más inmediata posible, en cuanto el calendario legislativo lo permita”. Fuentes de Trabajo indican que “la Inspección hará uso de sus facultades con el máximo rigor para evitar cualquier discriminación”.

PRG RETAIL GROUP SPAIN, S.L.U.

(Sociedad Absorbente)

PRENATAL, S.A.U.

(Sociedad Absorbida)

ANUNCIO DE FUSIÓN

De conformidad y en cumplimiento de lo establecido en el artículo 10 del Real Decreto-ley 5/2023, de 28 de junio, de entre otros, la transposición de Directivas de la Unión Europea en materia de modificaciones estructurales de sociedades mercantiles (el “**Real Decreto-ley 5/2023**”) se hace público lo siguiente:

- Que el Socio y Accionista Único de las sociedades PRG RETAIL GROUP SPAIN, S.L.U. y PRENATAL, S.A.U., en sesiones celebradas el 19 de agosto de 2024, aprobaron la fusión de dichas sociedades mediante la absorción de PRENATAL, S.A.U. (Sociedad absorbida) por PRG RETAIL GROUP SPAIN, S.L.U. (Sociedad Absorbente), adquiriendo esta última, por sucesión universal, el patrimonio de la Sociedad Absorbida, que quedará extinguida y disuelta sin liquidación, con traspaso a la sociedad absorbente de todos los bienes, derechos y obligaciones que constituyen sus patrimonios sociales.
- En la medida en que la Sociedad Absorbida es titular de forma directa de la totalidad de las participaciones de la Sociedad Absorbente, es decir, una fusión inversa, nos encontramos ante un supuesto asimilado a la absorción de sociedades íntegramente participadas, siendo de aplicación el artículo 53.1.º del Real Decreto-ley 5/2023, por remisión del artículo 56.1 del mismo cuerpo legal. La fusión se acordó en base al Proyecto suscrito por los órganos de administración de las sociedades intervinientes en fecha 25 de junio de 2024.
- Los Balances de Fusión son los cerrados a 31 de diciembre de 2023. Las dos sociedades tienen obligación legal de auditar sus cuentas anuales.
- Se hace constar expresamente el derecho que asiste a los socios y acreedores de las sociedades intervinientes en la fusión de obtener el texto íntegro de las decisiones de fusión adoptadas, así como los balances de fusión. Se informa igualmente a los acreedores de cada una de las sociedades que se fusionan de sus derechos de protección a ejercitar en el plazo y términos previstos en el artículo 13 del Real Decreto-ley 5/2023.

En Madrid, a 20 de agosto de 2024. D. Luis Marimón Prats, Secretario no Consejero de PRG RETAIL GROUP SPAIN, S.L.U. y de PRENATAL, S.A.U.

El oro alcanza un nuevo máximo y sube un 33% en un año

El lingote se vende a 2.521 dólares la onza debido a las compras de bancos centrales y a la incertidumbre geopolítica

MIGUEL MORENO MENDIETA
Madrid

El precio del oro no encuentra techo. Los lingotes se están vendiendo en los mercados financieros a 2.521 dólares por onza (2.276 euros), nuevo máximo histórico. Las causas de la subida son diversas, pero los expertos apuntan a una fuerte demanda por parte de bancos centrales y su adquisición como activo refugio, como protección por parte de los inversores

ante el aumento de la incertidumbre geopolítica. El precio del metal ha subido un 10% desde junio y un 33% en los 12 últimos meses. Estos fuertes incrementos en su valoración han convertido al oro en una de las materias primas que más se ha apreciado durante 2024. El inicio de la escalada de los lingotes dorados se remonta a 2022, cuando se intercambiaban a solo 1.650 dólares por onza. Charlotte Peuron, gestora en la firma Crédit Mutuel AM, apunta en un informe varias causas. “Durante los dos últimos años ha habido una demanda sostenida de joyas, ha aumentado el interés por el oro físico por parte de inversores asiáticos y se han producido fuertes compras por los bancos centrales de países emergentes, especialmente del Banco Nacional de China”. A los precios actua-

La fuerte revalorización ha ido en paralelo con la de la renta variable

El impulso de la demanda en países emergentes también afecta al precio

les, cada lingote de oro que Estados Unidos atesora en el búnker de Fort Knox (Kentucky) —con un peso de 400 onzas (11,34 kilogramos)—, tendrían un valor de mercado superior al millón de dólares (algo más de 900.000 euros). Allí se acumulan 368.000 lingotes. Tradicionalmente, el oro se ha considerado siempre como un ac-

tivo idóneo para desmarcarse de la evolución de otros activos financieros, como las acciones o los bonos. Cuando se produce una fuerte caída en las Bolsas, son mucho los inversores que recurren a la inversión en metales preciosos para protegerse. Esta vez no ha sido así. La fuerte revalorización del oro ha ido en paralelo con la de la renta variable, con muchas Bolsas marcando máximos históricos. El último repunte también se explica por las expectativas de que Estados Unidos empiece a bajar los tipos el mes que viene. Esta semana, el presidente de la Reserva Federal (el banco central de EE UU), Jerome Powell, ofrecerá pistas sobre las perspectivas de la política monetaria en el simposio de Jackson Hole. Wayne Gordon, estratega de materias primas del banco suizo UBS, considera que “las tendencias apuntan a que el precio por onza superará los 2.700 dólares para mediados de 2025”. Cuando la deuda pública paga rendimientos altos, como ahora, son muchos los inversores que la compran, al tratarse de un activo muy seguro. Según va reducién-

dose la rentabilidad, se hace menos atractiva y algunos buscan en activos como el oro una alternativa. Sin embargo, en los últimos años los precios del oro han subido incluso en un entorno de altos tipos de interés en la renta fija, debido al impulso de la demanda en países emergentes. Ole Hansen, jefe de estrategia de materias primas de Saxo Bank, apunta otro factor: “En las últimas subidas también está siendo clave el factor *momentum* [inercia, en jerga financiera]”. El precio al que se negocia el oro en los mercados internacionales se corresponde con contratos financieros para su intercambio entre inversores institucionales y no es exactamente el mismo que el precio de compraventa al público. Sin embargo, el patrón es muy similar, siendo algo inferior en este segundo caso por los costes de transporte y custodia del oro físico y por más intermediarios. En España, están volviendo a proliferar la tiendas de compra de oro en la calle y en EE UU se puede comprar pequeños lingotes incluso en la web de Wall Mart.



Una tienda del grupo Inditex, en Las Palmas de Gran Canaria. BORJA SUÁREZ (REUTERS)

Inditex se convierte en la primera empresa española en valer más de 150.000 millones

VIRGINIA GÓMEZ JIMÉNEZ
Madrid

Lejos de tocar techo, las acciones de Inditex suman y siguen. Ayer marcaron un nuevo máximo histórico al superar los 48 euros por acción. El gigante español de la moda, que agrupa a firmas como Zara, Massimo Dutti o Stradivarius, vive un momento dulce en Bolsa, y durante parte de la mañana bursátil su capitalización consiguió superar los 150.000 millones de euros (concretamente,

150.035 millones al cierre, en 48,14 euros), cota jamás visitada por una cotizada española. En el Euro Stoxx 50 solo hay cinco empresas que superan su valor en Bolsa: ASML (339.850 millones de euros), LVMH (339.200), Sap (243.490), Hermès (231.040) y L'Oréal (206.440). Inditex empata con el grupo petrolero TotalEnergies, cuya capitalización ronda también los 150.000 millones de euros. Así, el grupo textil, fundado por Amancio Ortega, es además, con diferencia, la empre-

sa más valiosa del Ibex. Iberdrola, que también está en los niveles más altos de su historia, es segunda con alrededor de 80.000 millones de euros, seguida de Banco Santander, con cerca de 67.000. El trono de primera empresa cotizada de España ha estado disputado en lo que va de siglo. Mucho ha llovido desde que en febrero del año 2000 Telefónica superara por primera vez los 100.000 millones de euros de capitalización bursátil; de hecho, Inditex ni siquiera cotizaba en el parqué. Santander, por su parte, también fue la empresa más valiosa del mercado en varias etapas, y en 2015 superó brevemente los 100.000 millones de valor bursátil. Inditex ha liderado el *ranking* en varios momentos a partir de 2017, pero poco después de la pandemia la empresa fue superada por Iberdrola. El grupo textil registró nuevos récords de ventas y beneficios en su primer trimestre.

Las Bolsas

↓	↓	↓	↓	↓	↑
IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
-0,13%	-0,28%	-1,00%	-0,35%	-0,15%	+1,80%
VAR. EN EL DÍA					
11.087,80	4.857,58	8.273,32	18.357,52	40.834,97	38.062,92
ÍNDICE					
+9,76%	+7,43%	+6,98%	+9,59%	+8,35%	+13,74%
EN EL AÑO					

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	VARIACIÓN DIARIA		AYER		VARIACIÓN AÑO %	
		EUROS	%	MÁX.	MÍN.	ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	122,5	=	=	122,7	121,7	-0,73	-8,1
ACCIONA ENERGÍA	20,88	0,32	1,56	20,88	20,52	-18,22	-26,78
ACERINOX	9,13	-0,11	-1,19	9,265	9,115	3,24	-13,28
ACS	40,58	-0,04	-0,1	40,94	40,52	29,73	1,15
AENA	176,3	0,6	0,34	176,5	175,1	26,91	7,07
AMADEUS	58,64	-0,02	-0,03	59,28	58,48	-4,56	-9,59
ARCELORMITTAL	20,54	-0,14	-0,68	20,89	20,51	-12,32	-19,42
BANCO SABADELL	1,901	-0,009	-0,47	1,918	1,886	72,18	71,56
BANCO SANTANDER	4,24	-0,045	-1,05	4,296	4,218	20,33	13,37
BANKINTER	7,824	0,012	0,15	7,862	7,796	29,72	34,78
BBVA	9,336	-0,064	-0,68	9,448	9,284	32,47	14,27
CAIXABANK	5,322	-0,022	-0,41	5,378	5,276	41,11	43,42
CELLNEX TELECOM	34,26	-0,1	-0,29	34,62	34,23	1,18	-3,65
COLONIAL	5,5	0,015	0,27	5,535	5,45	6,82	-16,26
ENAGÁS	13,56	-0,1	-0,73	13,7	13,51	-10,6	-10,51
ENDESA	18,255	-0,12	-0,65	18,44	18,175	-1,13	-0,46
FERROVIAL	36,44	-0,2	-0,55	36,96	36,38	27,27	10,96
FLUIDRA	21,84	-0,06	-0,27	22,22	21,72	8,31	16,18
GRIFOLS	8,876	0,178	2,05	8,95	8,69	-35,09	-43,72
IAG	2,034	0,013	0,64	2,049	2,028	6,59	13,48
IBERDROLA	12,525	-0,025	-0,2	12,57	12,435	18,4	5,73
INDITEX	48,14	0,64	1,35	48,25	47,74	39,26	20,47
INDRA SISTEMAS	16,42	-0,04	-0,24	16,63	16,32	24,6	17,57
LOGISTA	27,36	-0,16	-0,58	27,7	27,36	11,33	12,42
MAPFRE	2,222	-0,02	-0,89	2,25	2,21	19,32	15,39
MERLIN PROP.	10,71	0,01	0,09	10,76	10,66	37,8	6,36
NATURGY	22,88	-0,12	-0,52	23	22,8	-9,95	-14,81
PUIG BRANDS	24,7	0,6	2,49	25,07	24,25	=	=
REDEIA	16,84	0,04	0,24	16,86	16,74	15,74	12,68
REPSOL	12,685	-0,15	-1,17	12,78	12,65	-8,35	-4,57
ROVI	76,75	0,2	0,26	77	76,3	58,1	27,16
SACYR	3,128	-0,042	-1,32	3,182	3,128	11,94	1,41
SOLARIA	11,41	0,15	1,33	11,43	11,24	-13,55	-39,49
TELEFÓNICA	4,086	-0,047	-1,14	4,136	4,051	14,55	16,95
UNICAJA BANCO	1,202	-0,01	-0,83	1,22	1,198	19,64	36,18



Un helicóptero trabajaba el 15 de abril en la extinción del incendio forestal de Tárben (Alicante). PABLO MIRANZO (EFE)

Las condiciones que azuzaron la quema de 430.000 hectáreas en 1994, año que concentra el mayor número de fuegos de gran tamaño, se repiten en la actualidad

Calor extremo y sequía, un cóctel perfecto para los superincendios

PAU ALEMANY
Madrid

Hace tres décadas, el fuego barrió el este de España. De los 21 mayores incendios registrados desde 1968 en el país, todos ellos con más de 15.000 hectáreas arrasadas, ocho se contabilizaron en el verano de 1994. No hay ningún otro año con más superincendios de ese tamaño. El balance fue devastador: 33 víctimas mortales, de las cuales 27 eran trabajadores de extinción, 217 heridos y más de 430.000 hectáreas carbonizadas, lo que equivale a las islas de Mallorca y Menorca juntas. Ahora, cuando se cumplen 30 años de aquel terrible verano, el riesgo de que una ola de superincendios vuelva a cebarse con la península Ibérica sigue latente, por la sequía que azota el litoral mediterráneo, el calor extremo y el progresivo abandono de los montes pese a las mejoras en prevención y en extinción de los últimos lustros.

El cóctel de peligrosidad reúne varios ingredientes. Buena parte del litoral mediterráneo está en situación de sequía prolongada, según los últimos datos del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (Miteco) correspondientes a julio. Las olas de calor son cada vez más frecuentes y más duraderas y 2022 y 2023 fueron los años con mayor temperatura media registrada, se-

gún la Agencia Estatal de Meteorología. La superficie forestal en España ha crecido un 33% desde 1990, según datos del Inventario Forestal Nacional, lo que supone un aumento del combustible potencialmente quemable. Todo ello mezclado supone una bomba de relojería que puede estallar en cualquier momento.

El ingeniero forestal Ferran Dalmau, director de la consultora ambiental Medi XXI GSA, califica de “alta” la probabilidad de que se repita una situación similar a la de 1994 en los próximos años. “Cada vez hay más masa forestal y, si no se invierte en la gestión, por muchos aviones y bomberos que tengamos preparados, hay fuegos que no se podrán apagar”, argumenta. Una posición con la que coincide la investigadora del Centro de Ciencia y Tecnología Forestal de Cataluña y de la Universidad de California Andrea Duane, que alerta del peligro de que haya “varios incendios simultáneos”.

Por ahora, 2024 está siendo bastante bueno respecto a los incendios. Hasta el 11 de agosto, la superficie forestal quemada ha sido de 37.991 hectáreas, lo que supone una reducción del 44% respecto a la media de la última década a estas alturas del año, según los datos del Miteco. Se debe a las condiciones meteorológicas algo más favorables de 2024, en especial por las abundantes lluvias

previas a la llegada del calor, pero como recalca Dalmau, no se pueden lanzar las campanas al vuelo, pues el riesgo sigue siendo muy alto y el verano cada vez es más largo por el cambio climático.

Hay zonas del país en las que se pueden encontrar los mismos ingredientes que se entremezclaron en julio de 1994: una sequía prolongada, una ola de calor y viento de poniente. También influyó el éxodo rural de las décadas anteriores, que causó un progresivo abandono del campo. El decano del Colegio Oficial de Ingenieros de Montes, Eduardo Tolosana, recuerda cómo la suma de las condiciones meteorológicas provocó que “cualquier foco se convirtiera en un incendio grande”, que son aquellos de más de 500 hectáreas quemadas. La Comunidad Valenciana fue la más perjudicada, ya que en ella se produjeron cinco de los ocho superincendios —uno de ellos en la frontera de Aragón—, seguida de Castilla-La Mancha, con dos —uno compartido con Murcia— y de Cataluña, con uno.

El catastrófico año, tanto por las vidas perdidas como por las hectáreas quemadas, sirvió como “punto de inflexión”, explica Dalmau. “Aumentaron los recursos en extinción y prevención, aunque estos segundos de manera insuficiente, y se profesionalizó el servicio de emergencias”, comenta, y añade que sirvió para mejo-

“

La sociedad debe entender que para proteger hay que talar, hay que gestionar”
Ferran Dalmau

Ingeniero forestal
y consultor ambiental

El balance hace 30 años fue de 33 víctimas mortales y 217 heridos

Los expertos abogan, como prevención, por eliminar árboles donde haya exceso

rar “la conciencia social colectiva”. Una reacción en el país que también se ha producido otros años devastadores, cuenta Tolosana.

La inversión de las comunidades autónomas y del Miteco en 2023 para luchar contra los incendios forestales fue de 1.100 millones de euros, de los que aproximadamente el 60% se destinó a extinción y el 40% a prevención, según Tolosana. La preparación y la capacidad de reacción es mayor, pero las condiciones meteorológicas también se han agravado por el aumento del calor extremo.

Más combustible

Hay un concepto que los tres expertos mencionan: la paradoja del fuego. Consiste en que cada vez se producen menos incendios en España, según reflejan las estadísticas del Miteco, pero los que no se sofocan son más virulentos. Y es que cuantos más se apagan, mayor combustible de masa forestal se genera para futuros fuegos. “Es como el bote de los concursos: si no te lo llevas, se acumula para el siguiente programa”, compara Dalmau, que aboga por quemar 100.000 hectáreas al año de forma controlada y prescrita, “escogiendo el día y la hora adecuados”, para evitar una acumulación excesiva e impredecible. “Si se produce un incendio fuera de temporada, en invierno, hay que pastorearlo y dejarlo quemar”, añade.

Cuando los incendios pasan las primeras barreras de protección y se convierten en los llamados de sexta generación, su extinción es prácticamente imposible y solo queda esperar a que la lluvia y el viento sean favorables. “Aunque tuviéramos el triple de efectivos de extinción, como bomberos o helicópteros, seríamos incapaces de sofocarlos. Es imposible acercarse”, relata Tolosana. Duane arguye, resignada, que “los incendios van a ocurrir sí o sí”, de modo que es imprescindible limitar al máximo su avance mediante, por ejemplo, “paisajes mosaico, donde se intercalan zonas agrícolas de diferentes usos, como viñedos o huerta, con otras de pasto”.

Los argumentos de los expertos para eliminar árboles en zonas donde hay un exceso y donde existe un elevado riesgo de incendio chocan con la percepción social de que estos actos van en contra de la naturaleza. “La sociedad tiene que entender que para proteger hay que talar, hay que quemar y hay que gestionar”, resume Dalmau. Tolosana coincide en la solución de “reducir matorral y arbolado”. “La vacuna contra las llamas son las actuaciones preventivas, y con esto me refiero a acciones como desbrozar, aclarar, pastar o mantener cultivos leñosos”, dice.

Los escasos fuegos de gran envergadura registrados en lo que va de verano no deben esconder el riesgo futuro. 2022 fue un aviso, con alrededor de 300.000 hectáreas quemadas y tres superincendios, de nuevo en la zona del Mediterráneo.

Un comisario de policía jubilado mata a su pareja y a su exmujer en Barcelona

Los cuerpos de las dos víctimas fueron hallados en Rubí y en la localidad vecina de Castellbisbal

LUIS VELASCO / EL PAÍS
Rubí

Juan Fortuny de Pedro, un comisario de Policía jubilado desde enero, ha matado a tiros a su actual pareja y a su exnovia en dos municipios de Barcelona, muy próximos entre sí, y posteriormente se ha suicidado, según confirman fuentes policiales. Los Mossos d'Esquadra investigan como violencia machista el crimen de las dos mujeres en un caso del que no existen precedentes en los registros ni las hemerotecas.

Las primeras informaciones apuntan a que el hombre mató ayer primero a su expareja en Rubí y después a su novia actual en Castellbisbal, donde el presunto asesino se suicidó tras el ataque. El Tribunal Superior de Justicia de Cataluña informó de que no constan denuncias previas de ninguna de las dos mujeres contra el hombre.

Según la investigación, Fortuny de Pedro habría atacado hacia las doce del mediodía a Pilar, su expareja de 61 años y trabajadora del Ayuntamiento de Rubí, en su domicilio de la calle Música, donde vivía con su hija mayor, quien llamó al Sistema de Emergencias Médicas (SEM) tras encontrar el cadáver de su madre en el domicilio. La sorpresa e incredulidad era patente entre los vecinos de este bloque ubicado en una zona tranquila de la localidad rodeada de parques, bares y una escuela de música.

A unos 15 minutos en coche de Rubí, un familiar de la pare-



Los Mossos levantan ayer el cadáver de una mujer en Rubí (Barcelona). QUIQUE GARCÍA (EFE)

ja actual del comisario jubilado avisó casi a la misma hora al SEM para advertir de que había encontrado los cadáveres de Fortuny de Pedro y de su pareja, de 60 años, en el domicilio de esta, donde el comisario jubilado se suicidó tras disparar a la mujer en la cabeza, según las investigaciones de los Mossos. Los agentes encontraron ahí la pistola con la que Fortuny de Pedro habría asesinado a las dos mujeres. Ninguna de las dos víctimas figuraba en el sistema de prevención de violencia de género.

El ex delegado del Gobierno contra la Violencia de Género Miguel Lorente, consultado sobre si existen precedentes, apunta que es “una situación bastante extraordinaria”, porque aunque el médico forense recuerda otro asesinato en el que el agresor co-

“La violencia escala si aumenta el tiempo de convivencia”, señala Miguel Lorente

“Es una situación extraordinaria por su simultaneidad”, apunta el forense

metió dos crímenes con dos parejas distintas —asesinó a su pareja a principios de los años noventa y otra pareja en 2001, en Salamanca—, “la simultaneidad” es lo que hace a este “diferente”. Afirma que “hace falta más información para analizarlo con elementos y criterios”.

Fortuny de Pedro era un alto cargo de la Policía Nacional, jefe regional de Operaciones. Trabajó 44 años en el cuerpo, tal y como la Policía recordó en un mensaje en las redes sociales el día que se jubiló, el 15 de enero. Fuentes de la Policía Nacional confirman que el presunto autor de los hechos había desarrollado su carrera profesional en Cataluña y señalan que la investigación está en manos de los Mossos d'Esquadra. Rechazan comentar el caso y el hecho de que el pre-

sunto asesino hubiese formado parte del cuerpo policial.

Esas dos cuestiones, la jubilación y la pertenencia a un cuerpo policial, pueden ser factores a analizar para esclarecer el crimen, según Lorente. Por un lado, dice el forense, la jubilación, en la práctica, opera como las vacaciones o los festivos: “Aumenta el tiempo de convivencia, la posibilidad de que esa violencia escale. Y ese hombre llevaba jubilado desde enero”.

Por otro, sobre el suicidio, Lorente explica que cuando se produce un asesinato machista hay dos formas más comunes de responder a la violencia que se comete: “Una, cuando el agresor facilita la detención o se entrega voluntariamente. Y otra, en la que se suicida”. Esta última adquiere mayor sentido en “agresores que pertenecen a círculos sociales más integrados, o de estatus social más elevado”, porque “no quieren enfrentarse a entornos donde van a recibir el rechazo, la crítica, incluso el abandono por el delito que han cometido”. En este caso, un comisario jubilado podría “no haber querido enfrentar un crimen después de su carrera profesional”, y podría también ser para él “una forma de pagar por lo que ha hecho siendo consciente de que es un delito y que conlleva sanción y reprobación”.

La alcaldesa de Rubí, Ana María Martínez, lamentó el asesinato por violencia machista en la localidad, que ha decretado tres días de duelo. En lo que va de año, el número de mujeres asesinadas asciende a 29; y son ya 1.273 desde que existen estadísticas oficiales, en 2003. Hay, además, un caso de violencia vicaria machista en investigación al que se suman, dentro del ámbito de la violencia de género, estos dos últimos crímenes.

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.

E Newsletter IDEAS



MANUEL VÁZQUEZ

IDEAS PARA
COMPRENDER
EL MUNDO



Cada semana, en tu correo, entrevistas a pensadores, reportajes de tendencias, temas de debate y ensayos para entender el mundo en que vivimos, las ideas que lo mueven, los debates que lo agitan.



EL PAÍS



Una mujer aplicaba el domingo una medicina sobre la piel de un niño con mpox, en Munigi (República Democrática del Congo). ARLETTE BASHIZI (REUTERS)

La forma de interactuar de los menores, mucho más cercana, facilita la transmisión del patógeno entre ellos

Los juegos y peleas de los niños disparan los contagios de mpox

PABLO LINDE
Madrid

Una de las grandes diferencias entre el brote de mpox (como se rebautizó a la viruela del mono) que se expande por África y el de 2022 en Europa es cómo se está transmitiendo. Mientras que el de hace dos años se contagió casi exclusivamente a través de relaciones sexuales, ahora las víctimas son sobre todo los niños, que suponen el 70% de los casos. Parece que algo ha cambiado en la forma de contagio en esta nueva variante (el clado 1b), y todavía habrá que esclarecer hasta qué punto lo ha hecho. Pero quizás el virus no ha variado sustancialmente, y hay que fijarse más bien en el contexto.

Cada vez son más las voces que ponen en duda algunas de las asunciones que se hicieron sobre esta nueva variante: que es más transmisible, que genera enfermedad más grave. Es posible, pero habrá que confirmarlo, algo para lo que será imprescindible una información más precisa que la que llega de un contexto tan complicado como es el de la República Democrática del Congo (RDC), foco principal del actual brote: con muy pocos medios diagnósticos y clínicos, en mitad de un conflicto militar, con hacinamientos...

La letalidad se calcula dividiendo el número de casos por el de fallecimientos. Cuanto menos preciso sea el diagnóstico, más sesgada (y alta) será esa cifra. “Hay infradiagnóstico en todas las enfermedades, incluso aquí, con

una cobertura sanitaria mucho mejor, así que la letalidad ahora mismo es una incógnita”, razona Adrián H. Aginagalde, coordinador de la Sección de Salud Pública de la Academia de Ciencias Médicas de Bilbao.

Mientras se despejan estas dudas, lo que resulta incuestionable es que la transmisión se está comportando de forma distinta. Pero esto tampoco debe sorprender, en opinión de Aginagalde: “Los poxvirus (como el de la viruela, y ahora el mpox) siempre se han propagado más entre niños que en adultos, y más en mujeres que en hombres, porque son ellas las que suelen cuidar de los niños. Eso no es nuevo, y ya había pasado con la mpox en África”. Son muchas las infecciones que se expanden más en los menores, porque su forma de interactuar es mucho más cercana que la de los adultos: juegan, se pelean y se tocan más. En patógenos cuya propagación requiere mucha cercanía o contacto muy directo, no es raro que sean ellos los más afectados.

Estos virus también se propagan más en mujeres, pues suelen ser las que cuidan

“No es el nuevo covid”, dice Hans Kluge, director general de la OMS en Europa

Aginagalde señala que los poxvirus tienen una gran “flexibilidad” para adaptarse a la población, por lo que los cambios en el perfil sociodemográfico de los afectados “no necesariamente indican, aunque tampoco excluyen” variaciones en la transmisión del virus producidas por cambios en su genética. En principio, la vía de contagio se considera que sigue siendo el contacto directo y continuado. En las relaciones sexuales, evidentemente, lo hay, pero no solamente. Tocar las secreciones de una persona infectada, su ropa o incluso estar hablando muy cerca durante un tiempo, con la posibilidad de que haya intercambio de gotitas de saliva, son las vías que la OMS considera posibles.

Esto es muy distinto de la transmisión aérea por aerosoles de la covid. Y es una de las razones que hacen prever que la evolución de la epidemia sea muy distinta y más lenta que aquella. “La mpox no es el nuevo covid”, dijo ayer Hans Kluge, director general de la OMS en Europa.

En España, la Comisión de Salud Pública emitirá hoy recomendaciones, tras la reunión de ayer de la Ponencia de Alertas en la que se descartaron medidas como el control de fronteras o la vacunación masiva, que no recomiendan los organismos internacionales. Y piden poner el foco en el lugar donde realmente hay un problema: la RDC y los países vecinos donde se ha empezado a detectar por primera vez el virus.

Muere Maria Branyas, la persona más longeva del mundo, a los 117 años

Expertos en cáncer estudiaban sus células para entender su comportamiento

EL PAÍS
Barcelona

Maria Branyas, la persona más longeva del mundo, murió la madrugada del lunes en Olot (Girona) a los 117 años, según comunicó ayer la familia a través de la red social X: “Ha muerto como ella quería: mientras dormía, tranquila y sin dolor”, reza el texto. Branyas vivía desde hacía años en una residencia y la familia prevé una ceremonia en la más estricta intimidad.

La catalana estaba considerada como la persona más longeva del mundo desde enero de 2023. Tras el fallecimiento de la francesa Lucile Randon, de 118 años, se convirtió a los 115 en la mujer viva más anciana de la Tierra. Sam Green contó su historia en un documental, y el experto en cáncer Manel Esteller investigaba sus células para entender su comportamiento. “No tenemos nunca al alcance las células de una persona de 117 años. Son excepcionales. Estudiamos el genoma, los microbios, las proteínas y su metabolismo para encontrar alguna pista que explique una supervivencia tan elevada; qué mutación genética tiene”, justificaba el experto en conversación con EL PAÍS.

Tras mantener una vida activa, Branyas había mostrado síntomas de mayor debilidad en los últimos meses. La familia ha compartido unas palabras que la anciana había expresado días atrás. “Un día que desconozco, pero que está muy cerca, este largo viaje habrá terminado. La muerte me encontrará gastada de haber vivido tanto, pero quiero que me encuentre sonriendo, libre y satisfecha”.

“No lloréis, no me gustan las lágrimas. Y, sobre todo, no sufráis por mí. Ya me conocéis, allí donde vaya seré feliz, pues de algún modo os llevaré siempre conmigo”, recuerdan ahora sus familiares que les dijo.

Nacida en 1907 en San Francisco, donde se habían mudado sus padres, la vida de Branyas estuvo siempre vinculada a una capacidad de superación permanente. Su padre falleció durante el viaje de regreso a Cataluña cuando ella tenía ocho años, sufrió de joven una afectación en un oído que limitó su capacidad auditiva, y durante la Guerra Civil se exilió un corto periodo en Francia para evi-

tar represalias. Esta capacidad para superar obstáculos es una de las características de las personas longevas, según Esteller. “Se sabe que las personas que han sobrevivido a periodos de hambruna tienen cierta ventaja como supervivientes”, incide. Una vez establecida de nuevo en Girona durante el franquismo, Branyas llevó una vida tranquila de ama de casa. “Decía que, desde su perspectiva, ahora es más complicado vivir”, recordaba su hija Roser.

Su ritmo pausado, considera su familia, la ayudó a acumular años con buena salud. No había sufrido enfermedades importantes, mantenía una gran lucidez y se alimentaba de forma sana. “Seguro que el tipo de alimentación la ayudó”, recordaba su hija, Roser, de 81 años, cuando se refería a la edad de su madre. “Al cocinar ella en casa, siempre había verdura por la noche o tortilla de patatas. Lo que fuera, pero dieta mediterránea”.

Desde su residencia, Branyas había expresado en los últimos años su plena consciencia sobre la excepcionalidad de



Maria Branyas.

su vida, y admitía en la intimidad que la muerte no le asustaba. “He vivido más de la cuenta”, acostumbraba a decir, “y la muerte es una visita esperada”. Según el portal especializado LongeviQuest, la sucesora de Branyas como mujer más longeva del mundo es la japonesa Tomiko Itooka, de 116 años y 89 días, nacida en Osaka.

En España hay casi 20.000 personas de más de 100 años, de las cuales más de 700 son mayores de 105. La muestra de los que superan los 110 se reduce tanto que el INE no tiene autorización para concretar el número por una cuestión de “protección de datos” y de “secreto estadístico”. España es el quinto país del mundo con la esperanza de vida más alta (83 años) por detrás de Japón, Suiza, Corea y Singapur.



Gündogan, el pasado día 12 durante el torneo Joan Gamper en Barcelona. GETTY

Guardiola rescata a Gündogan

Después de que el Barcelona le abriera la puerta de salida, el alemán llama al entrenador catalán para regresar al City y su traspaso está cerca de cerrarse

JUAN I. IRIGOYEN
Barcelona

El pasado jueves por la noche sonó el teléfono de Pep Guardiola. La llamada sorprendió al entrenador del Manchester City: era un agobiado Ilkay Gündogan.

Según fuentes del entorno del jugador y del entrenador catalán, Gündogan buscaba cobijo en el City de Guardiola. “¿Puedo volver?”, le pidió el capitán de la selección alemana. El preparador lo escuchó encantado y hasta le aseguró que buscaría mediar con los ejecutivos del club inglés para ayudar a que se concretara su deseo. Y así fue. Hoy Gündogan está cerca de cerrar su regreso a Mánchester. Es decir, de regresar al equipo con el que levantó la Champions League en 2023.

El agobio de Gündogan, que había comenzado mucho antes, se había agudizado ese mismo jueves. En la Ciudad Deportiva del Barcelona, el futbolista había

tenido un encuentro con Hansi Flick. La conversación fue amena, pero tajante. El técnico le explicó que no era un jugador capital en su proyecto. “Está Pedri y el club acaba de fichar a Dani Olmo. Ellos son más jóvenes”, le explicó Flick. La actitud del técnico no sorprendió a Gündogan. Viejos conocidos de la selección alemana, ambos estaban al tanto de sus virtudes y defectos. Y ni Gündogan era un admirador de la filosofía de juego de Flick, ni Flick estaba dispuesto a entregarle las llaves del equipo a Gündogan. En definitiva, el técnico solo le desveló lo que el jugador ya sabía desde el minuto en que el Barcelona eligió al expreparador del Bayern Múnich como el heredero de Xavi.

Hace un año, Xavi y Jordi Cruyff, por entonces secretario técnico, habían sido claves en el fichaje de Gündogan por el Barça. El técnico convenció al jugador y el ejecutivo al agente y tío del futbolista. Gündogan pasó a tener un

rol determinante en el grupo, pero también en las cuentas: se convirtió en el tercer mejor salario, tras De Jong y Lewandowski.

El desafío no podía ser mejor para Gündogan: llegaba al club que idealizaba desde pequeño. Sin embargo, para fichar por el Barcelona tuvo que rechazar la propuesta de un año de renovación que le ofrecía Txiki Begiristain después de que Guardiola insistiera para que el alemán continuara en el City. Pero Gündogan, por entonces, sentía que su ciclo en Mánchester estaba acabado.

Pero no quería una jubilación de lujo en Barcelona. No tardó ni tres meses en mostrar su ambición. Después del primer clásico, se quejó públicamente de la actitud displicente de algunos de sus compañeros. Según él, no parecían afectados tras la remontada del Madrid. “No vine para perder así”, protestó. No fue la única vez. Cuando el Barça cayó en los cuartos de final de la Champions volvió

a la carga. “Es duro decirlo, pero en estos momentos tan cruciales tienes que estar seguro de si vas a por el balón”, analizó Gündogan la expulsión de Araujo ante el PSG. El uruguayo se sintió señalado y la contienda se resolvió con una conversación amigable entre los dos.

Xavi y su *staff* lo tenían claro: apoyaban a Gündogan. Aunque por momentos fue crítico con la propuesta del equipo, el alemán daba la cara en el campo: cinco goles y 14 asistencias en 51 partidos,

El centrocampista no era una prioridad en el proyecto del nuevo técnico, Hansi Flick

El conjunto inglés no pagará traspaso por el fichaje de su exjugador

uno de los mejores registros de su carrera. “Ojalá pudiera haber hecho algo más por Xavi”, se lamentó Gündogan después de que el técnico anunciara su adiós en febrero. Se conoce el resto de la historia: el técnico se arrepintió en abril y el Barça lo echó en mayo.

En cualquier caso, y a pesar de la llegada de Flick, Gündogan estaba dispuesto a continuar en el Barcelona. Así se lo había manifestado a su entorno, que tuvo que hacer oídos sordos a una golosa oferta de Qatar. “Me siento preparado para seguir compitiendo en el máximo nivel”, subrayó. Todo cambió cuando regresó de la Eurocopa: según fuentes cercanas al jugador, el club ya había activado la campaña de desprestigio. “Comenzó a escuchar de todo, que si está gordo, que si cobra mucho, que si es viejo”, se quejan desde el entorno del alemán.

Más competencia

En la dirección deportiva, por su parte, le ponían el cartel de *en venta*. “Algunos jugadores tienen que salir”, comentaban desde los despachos de Sant Joan Despí; “uno de ellos puede ser Gündogan. No descartamos que se vaya”. La llegada de Dani Olmo potenciaba la competencia con Pedri y la presencia de Gündogan ya no era necesaria. Mucho menos su salario en un club que desde hace cuatro temporadas sufre para equilibrar las cuentas, sin una solución definitiva para el *fair-play* financiero.

Este verano, el Barcelona inscribió sobre la bocina a Iñigo Martínez, Pablo Torre, Marc Casadó y Pau Víctor. No pudo, sin embargo, resolver el jeroglífico financiero para que Flick pudiera llevarse a Valencia a Dani Olmo. El técnico no se quejó por la ausencia de Olmo en el estreno del Barça en la Liga. Al contrario, apoyó a la dirección deportiva. “Dani Olmo no está a punto para jugar mañana, aunque llegue la inscripción. Se incorporó muy tarde. Todos los que jueguen tienen que estar al cien por cien y en plenas condiciones”, dijo el técnico. Una versión diferente a la del vestuario. “Dani estaba perfecto. A Valencia viajó Pedri, que se acaba de recuperar de una lesión”, explica un futbolista del Barça.

“¡Crucial victoria para comenzar la temporada! ¡Força Barça!”, celebró Gündogan el triunfo del Barça en Mestalla. Ya sabía que tenía medio pie fuera de la entidad azulgrana. Solo estaba a la espera de que el City apoyara a Guardiola. En Mánchester le abren la puerta, aunque pusieron una condición: “No pagamos traspaso”. En Barcelona la aceptan.

Todo comenzó con una llamada y así también se resolverá: Begiristain tiene que hablar con el agente de Gündogan para cerrar el contrato. Para alegría del Barça y de Flick, Pep e Ilkay ya se pusieron de acuerdo.

El tenista Jannik Sinner, positivo en Indian Wells

El italiano solo perderá los puntos del torneo al considerarse que el consumo fue accidental

JERÓNIMO PINEDA
Madrid

El tenista italiano Jannik Sinner, número uno del mundo, dio positivo en un control antidopaje realizado durante el Masters de Indian Wells, torneo disputado entre el 3 y el 17 de marzo, según dio a conocer ayer la Agencia Internacional de Integridad del Tenis (ITIA). El mismo organismo confirmó que el actual líder del *ranking* de la ATP solo será sancionado con la sustracción de los puntos conseguidos durante la competición y no será suspendido, al considerarse que el consumo de la sustancia pro-

hibida había sido involuntario. Una analítica realizada al tenista delató en su organismo restos de clostebol, un esteroide anabólico prohibido que es una sustancia no especificada en la lista prohibida de la Agencia Mundial Antidopaje (AMA). El positivo se confirmó con un segundo test también realizado en Indian Wells, certamen en el que el italiano cayó ante Carlos Alcaraz en semifinales. Logró sumar así 400 puntos, que ahora perderá. Una infracción de estas características puede ser castigada hasta con cuatro años de suspensión, pero eso no aplicará para Sinner, porque el deportista apeló contra la suspensión y razonó su defensa en un contagio voluntario. El fisioterapeuta de Sinner, Giacomo Naldi, fue el responsable de la situación, al haber aplicado en el jugador un producto que contenía clostebol, una sus-



Sinner, el domingo en Cincinnati tras vencer a Zverev. S. M. (REUTERS)

tancia no permitida por la ITIA. El profesional se cortó con un bisturí para tratar los callos de su paciente, se lo curó con un spray cuyo contenido no comprobó y “su escaso cuidado provocó que, en contacto con alguna herida abierta del tenista, este se acabara contaminando”, explica el comunicado emitido por el tenista. El carácter accidental del

incidente le ha valido al italiano para poder seguir compitiendo sin mayores complicaciones, con el US Open, torneo cuyas fases preliminares ya están en curso, en el horizonte cercano. Sinner aceptó la reducción de puntos sin replicar y se mostró deseoso de pasar página de la situación: “Ahora dejaré atrás este periodo difícil y profundamen-

te desafortunado. Seguiré haciendo todo lo posible para garantizar que sigo cumpliendo el programa antidopaje de la ITIA”, señaló en un comunicado compartido por su equipo. Otro caso mediático de dopaje en el tenis fue la suspensión de la rumana Simona Halep en septiembre de 2023, al darse a conocer que había dado positivo en roxadustat en una prueba realizada en octubre del año anterior. Entonces, la dos veces ganadora de títulos de Grand Slam —Roland Garros en 2018 y Wimbledon en 2019— fue suspendida de todas las competiciones por cuatro años. Más tarde, Halep llevó su caso ante el TAS y el tribunal deportivo le redujo la sanción a nueve meses. La rumana volvió a competir profesionalmente este año, cuando una invitación como *wild card* le permitió disputar en marzo el Masters de Miami, torneo en el que perdió en primera ronda ante Paula Badosa. Sinner ha acumulado cinco títulos en lo que va del año, que le han valido para colocarse en la cima del ranking de la ATP. Entre sus victorias destacan el Open de Australia (Grand Slam), el Masters de Miami y el Masters de Cincinnati, este mismo lunes, al imponerse en la final al estadounidense Frances Tiafoe.

E Newsletter FILOSOFÍA INÚTIL



FILOSOFÍA
PARA EL
DÍA A DÍA



La lectura a la actualidad con ayuda de los filósofos, en exclusiva para suscriptores. Y si aún no lo eres, pruébala durante 30 días.



Roglic se lleva el día del algodón

El esloveno del Bora, secundado por Mas y Landa, impone su ley en Pico Villuercas, etapa escarpada y criba inicial de los favoritos

JORDI QUIXANO
Pico Villuercas

Mandíbulas apretadas, últimos arreones sobre la bici, pedaladas con el alma más que con las piernas y, de repente, la sangre que no llega al cerebro. Eso le sucedió a Van Eetvelt (Lotto), que, cuando estaba a punto de cruzar la meta, levantó el brazo derecho como símbolo de la victoria, toma ya. Y toma decepción. Más que nada porque en esas décimas de segundo de festejo inútil, acaso para guardar la foto, probablemente se esfumó su oportunidad; apareció Roglic, caníbal él, y le privó del laurel y le explicó que en el deporte, como en la vida, hay que luchar hasta el final. “Creí hasta el final”, resolvió después el esloveno, ganador en la *foto finish* y aspirante al cuarto cetro de la Vuelta. A su estela, Enric Mas, Mikel Landa y João Almeida, los otros candidatos de buenas a primeras, al tiempo que quedan desdibujados por sorpresa corredores como Carapaz, Carlos Rodríguez y Kuss, toda una bofetada de realidad.

Resulta que al cuarto día se miró hacia arriba. Después de una contrarreloj escueta y tras dos jornadas en la que el calor ralentizó la carrera, donde el pelotón, por más que sudara la gota gorda, ni siquiera se preocupó en evitar las fugas porque se sabía que todo acabaría al *sprint*, *dolce far niente* sin sorpresas ni más alegrías que las del Euskaltel y el Kern Pharma como los animadores del cotarro, a los ciclistas les entró *el baile de San Vito* por lo que estaba por llegar, por el sinuoso e imperial Pico



Van Eetvelt, a la izquierda, y Roglic, ayer en la línea de meta. DARIO BELINGHERI (GETTY)

Villuercas; 14,6 km de puerto con un desnivel acumulado de unos 1.000 metros y una pendiente media del 6,2%, aunque con tramos *rompepiernas* del 20%, de esos que te hacen preguntar por qué escogiste la bici. Era el día del algodón, el día que diría a las bravas quién estaba para competir por la Vuelta. Roglic levantó la mano.

Líderes preparados

Fue una jornada de esas en las que los equipos desaprobaron el azar, todos preocupados en argumentar que sus líderes estaban listos para hollar la Vuelta. Así, el pelotón ya no permitió las primeras intentonas de fuga, corredores de ambiciones hendidas, esos que sugerían que una escapada podría

terminar en final feliz, pues la etapa se escarpaba, los puertos se sucedían, la meta se soñaba. Nanay. Hubo, en cualquier caso, una caída masiva en la que Ineos salió el peor parado, entre ellos su primera espada Carlos Rodríguez. También, claro, hubo cinco *jinetes solitarios* que aprovecharon las primeras rampas para abrir brecha —Armiraíl (FDJ), Zana (Jayco), Pablo Castrillo (Kern Pharma), Bizkarra (Euskaltel) y Moniquet (Lotto), nuevo *maillot* de la montaña para disgusto de Maté—, para disfrutar de tres minutos de ventaja. Lo que permitió Bora, los compinches de Roglic. Quedaban muchos kilómetros de tierra árida salpicada de olivos y espiga, zonas de caza, graneros y ganado, calor y más calor. Luego, pueblecitos

4ª ETAPA PLASENCIA → PICO VILLUERCAS

170,4
KM

Etapa

1.	Primoz Roglic (Eslovenia/Bora)	4h 26m 49s
2.	Lennert Van Eetvelt (Bélgica/Lotto)	m. t.
3.	João Almeida (Portugal/UAE)	m. t.
4.	Enric Mas (España/Movistar)	m. t.
7.	Mikel Landa (España/Soudal)	m. t.

General

1.	Primoz Roglic (Eslovenia/Bora)	14h 33m 08s
2.	João Almeida (Portugal/UAE)	a 8s
3.	Enric Mas (España/Movistar)	a 32s
4.	Antonio Tiberi (Italia/Bahrain)	a 38s
5.	Mikel Landa (España/Soudal)	a 58s

Etapa de hoy

Fuente del Maestre - Sevilla, 177 km.

que aderezaban la carretera, balcones adornados con hojas de almendros, bares de toda la vida, señoras y señores refugiados en la sombra, muchos sobre sillas de plástico, para saludar con ilusión a los coches de la organización que eran la avanzadilla, para aplaudir después con alborozo a los esforzados corredores.

Pero no era día para reconfortarse con los lugareños sino para mirar hacia arriba, ya en las faldas del *risco de los horrores*, entonces con solo dos fugados (Castrillo y Almirail) a menos de dos minutos, con el Bora apretando el paso para que Roglic dijera esta es la mía. Aunque fueron muchos los que quisieron participar de la fiesta: Movistar trabajando para Mas; EF para Carapaz; UAE para Almeida; y sin noticias del Visma. Costó, en cualquier caso, que cogieran un ritmo diabólico, que se deshilara y desfondara al pelotón, que se quemaran los pulmones. Hasta que se llegó a los últimos ocho kilómetros, cuando se subieron los decibelios; hasta que se alcanzaron los últimos cinco, entonces reinado de UAE, el equipo más potente del pelotón, el que quiere completar el trébol con Almeida tras la epopeya de Pogacar con el Giro y el Tour; y hasta que faltaron tres, cuando Sivakov reventó la carrera, escapada efímera pero corte al canto, la selección natural de los favoritos.

Soprendió Felix Gall (AG2R) al abrir brecha, pero Roglic, molinillo de piernas, decidió poner su ritmo y allá verán los demás, suficiente para darle caza y quedarse con Mas y Van Eetvelt como únicos compañeros de viaje. Caras desencajadas, bici de un lado a otro porque la pendiente, rugoso el asfalto, se las traía, y margarita deshojada, pues solo Almeida y Landa, que llegaron en última instancia por detrás, levantaron el dedo para pedirse disputar la Vuelta. Landa, incluso, se atrevió con un *sprint* al final. Pero se quedó corto. Lo mismo que le sucedió a Van Eetvelt, quizá porque lo celebró antes de tiempo. Pero el día del algodón, el de la criba, el de aquí estoy yo, fue para Roglic.

El ciclista, con 40 años y ‘maillot’ de lunares hasta la cuarta etapa, se bajará de la bici tras la carrera

Las últimas montañas de Luis Ángel Maté

J. Q.
Pico Villuercas

Se baja del autocar con una sonrisa, henchido de orgullo por desfilas con el *maillot* a lunares, ese que dice que es el líder de la montaña de la Vuelta. “¡Hoy más puntos eh!”, le reclaman los aficionados agolpados alrededor del autobús del Euskaltel. Luis Ángel Maté (Madrid; 40 años) mantiene el mohín de alegría, aunque

se encoge de hombros: “Se intentará”. Más pausado, tras el control de firmas previo a la cuarta etapa, argumenta: “El objetivo era llevar este *maillot* algún día y ya lo he conseguido. Pero es complicado mantenerlo”. Fue imposible. Pero eso de luchar por el liderato en la montaña es la batalla que siempre ha librado, también la última porque cuando llegue a Madrid dejará la bici para siempre. Al menos al nivel competitivo porque,

enamorado como está de las dos ruedas, dice que se irá a Marbella, donde creció y vive, a pedaladas.

Para Maté el ciclismo le llega de cuna, pues su padre era un enamorado de la bici, de las épocas de Perico Delgado e Indurain. Y pronto destacó el chico, que cada fin de semana tenía que cubrir en el Ford Fiesta familiar al menos 180 kilómetros para competir. “En Marbella no hay tradición”, aclara. Con el tiempo, su ciclismo evolucionó y también sus equipos. Por entonces, todavía estudiaba INEF. “Pero lo tuve que dejar cuando me hice profesional”, lamenta. Aunque no tanto porque desde hace dos años que lo retomó y espera acabarla el próximo curso, ejemplo que le dio su madre porque nunca fue al colegio y a los 40 años se puso a estudiar hasta licenciarse en psicología. “Pretendo dar el mismo ejemplo a mis



Luis Ángel Maté.

hijos, David y Rubén”, resuelve. En 2008 firmó por el Cajasur, donde no corrió demasiado, y después por el Serramenti, donde en su primera Vuelta a Andalucía fue el ciclista más combativo que se llevó el *maillot* de la montaña. La historia de su vida, la misma que

pretendió durante la década que corrió con Cofidis y la que ahora destila en el Euskaltel. “Pero esto se acaba”, dice sin demasiado convencimiento; “sí, sí se acaba, pero tengo dudas porque llevo toda la vida haciendo lo mismo y ahora me enfrentaré a lo desconocido. Pero cuando ves que corres con los hijos de la gente con la que has corrido.... Ves que es el final”. Hasta entonces, repetirá su consejo a los jóvenes: “Que disfruten de esto, que pasa muy rápido, que sean conscientes de dónde están”.

Es feliz por haber cumplido el sueño de su padre y el suyo propio, también por haberse llevado un amigo como Michele Scarponi del pelotón. Ahora, no sabe qué hará en el futuro. “Tengo muchas ideas y seguiré ligado a la bici, pero no lo sé...”. Ya llegará el momento. Todavía le quedan unas montañas por escalar.



Andrea Fuentes celebraba la medalla con las nadadoras de Estados Unidos tras las finales en los Juegos de París. LAVANDEIRA JR. (EFE)

Andrea Fuentes toma el mando

La exnadadora asume el cargo como nueva seleccionadora de natación artística

DIEGO TORRES
Madrid

La federación española de natación anunció ayer, mediante un comunicado en su página web, la rescisión anticipada del contrato de Mayu Fuyiki como seleccionadora de natación artística y el nombramiento en su lugar de Andrea Fuentes, leyenda del deporte acuático, que viene de conseguir una plata en los Juegos de París como seleccionadora de Estados Unidos.

El anuncio no señala razones. Los resultados revelan que doce años después, la natación sincronizada española —natación artística bajo la nueva denominación de World Aquatics— sigue por debajo del nivel alcanzado en los Juegos de Londres, en donde España superó a China y logró la plata solo por debajo de Rusia, imbatible desde Sydney 2000. Precisamente en Londres 2012 fue cuando Andrea Fuentes se convirtió en la nadadora española más condecorada de la historia olímpica, al sumar dos platas al bronce y a la plata que ya había logrado en Pekín. El regreso de la tarraconense cierra un círculo y una era de búsqueda infructuosa en la estrategia diseñada por la federación a partir de la destitución de Ana Tarrés, responsa-

ble junto a Gemma Mengual de la constitución de un equipo de primer nivel en un terreno que hasta 2000 fue un baldío. En septiembre de 2012, después de los Juegos, la RFEN despidió a Tarrés por unos presuntos malos tratos a las nadadoras, denunciados de forma anónima y que la Justicia nunca reconoció. El Tribunal Supremo condenó a la federación a indemnizar a la entrenadora. Andrea Fuentes, líder del equipo de Tarrés durante dos olimpiadas, dejó de nadar antes de los Mundiales de 2013.

El séptimo puesto en la final de dúo, y el bronce en la prueba de equipos obtenido por España en los recientes Juegos de París, por detrás de Estados Unidos, plata de la mano de Andrea Fuentes, y China, doble oro bajo la dirección de Tarrés, reflejó el carácter meramente reactivo de un equipo que perdió hace mucho el sello vanguardista que lo caracterizó hasta 2012. Solo la sanción a Rusia, potencia hegemónica en natación artística, expulsada de la competición tras la invasión de Ucrania, permitió a las españolas subir al podio. Los resultados impulsaron al director, Fernando Carpena a intentar contratar a Fuentes. No fue la primera vez. El presidente procura convencerla desde 2021, según fuentes próximas al equipo.

El comunicado oficial, al que remite Carpena, apunta a una disolución amistosa del contrato que comprometía a Mayuko Fujiki: “Después de siete años en el cargo con una labor intachable, la RFEN comunica que Mayuko Fujiki deja de ser seleccionadora

El dato

20

años hacía que Estados Unidos no subía al podio de la sincronizada. Como seleccionadora de Estados Unidos, en los Juegos de París Andrea Fuentes logró la plata en equipos. Las americanas no subían al podio desde que fueron bronce en Atenas 2004.

del Equipo Nacional de natación artística. Mayu ha liderado la evolución de nuestro equipo para seguir progresando a nivel internacional”.

Oriunda de Osaka, Fuyiki se sumó a la selección de Japón antes de los Juegos de 1996, y tras su retirada, Ana Tarrés la invitó a formar parte de su cuerpo técnico. Su condición de eslabón resultó útil a la federación para sacar al equipo de la crisis que se desencadenó en 2012. Pero las relaciones produjeron desgastes y los Juegos de París abrieron brechas. Un conflicto entre las nadadoras, la seleccionadora, y el director de alto rendimiento, Luis Villanueva, expuso la clase de desengaño que no tiene fácil arreglo.

Cuando en plenos Juegos, el 8 de agosto, la federación dispuso que el grueso de las nadadoras abandonaran la Villa Olímpica tras la final de equipos para permitir a Iris Tío y Alisa Ozhogina preparar la final de dúo con tranquilidad, la medida fue muy mal

recibida por el grupo, que se sintió menospreciado. Como denunció Onda Cero, y como confirmaron fuentes próximas al equipo, las nadadoras que acababan de ganar el bronce tuvieron que alquilar un piso en París porque la federación supuso que su presencia ociosa en la Villa impediría a Tío y Ozhogina conciliar el sueño nocturno. Mayu Fujiki quedó desautorizada. El séptimo puesto del dúo no ayudó a restituir la unidad.

El comunicado de la federación confirma la contratación de Andrea Fuentes, de 41 años: “La RFEN quiere anunciar el aterrizaje como nueva seleccionadora del Equipo Nacional de natación artística de Andrea Fuentes, que llega de la mano con Víctor Cano”. Víctor Cano, que fue gimnasta del equipo olímpico español y está casado con Andrea Fuentes, colaboró en la formación del equipo de Estados Unidos que logró la plata en París con unas acrobacias que llevaron su firma. Bajo el nuevo reglamento, la rutina de acrobacias, un elemento más gimnástico que natatorio, junto con la rutina libre y técnica, compone una de las tres partes prescriptivas cuya puntuación se computa en la competición por equipos. Las acrobacias fueron, según la propia Fuyiki, el punto débil de España.

“Es un honor para mí convertirme en la nueva líder de la selección española”, declaró Andrea Fuentes en el comunicado. “Lo haré con la misma pasión y compromiso que siempre me han guiado, buscando llegar a lo más alto de manera innovadora y atractiva para el deportista. Junto a Víctor, crearemos momentos inolvidables, con la intención de aportar algo nuevo al deporte y ayudar en su evolución”.

Garuba vuelve al Real Madrid como el hijo pródigo

EL PAÍS
Madrid

Tras tres temporadas en las que no pudo consolidarse en la NBA, Usman Garuba (22 años, 2,03 m) vuelve al Real Madrid. El jugador de Azuqueca, formado en su cantera, ha firmado hasta 2027. El paso de Garuba por la NBA estuvo lejos de ser el ideal. Debutó con los Houston Rockets, que le eligieron en la posición 23 del draft y en sus dos temporadas en el equipo texano disputó 99 partidos con un promedio de 2,3 puntos y 3,9 rebotes. En su última temporada tuvo un paso testimonial por Atlanta Hawks y Oklahoma City Thunder antes de fichar por los Golden State Warriors con un contrato en el que solo podía jugar un número limitado de días con la franquicia de



Usman Garuba.

San Francisco mientras alternaba en la Liga de Desarrollo con los Santa Cruz Warriors (12,8 puntos y 10,5 rebotes). Con Garuba, Chus Mateo recupera a un ala-pivot con una gran capacidad defensiva basada en su potente condición física.

El club blanco ha afrontado una sensible renovación de su plantel tras la reciente marcha de Guerschon Yabusele a los Sixers, las retiradas de Rudy Fernández y Sergio Rodríguez y las salidas de Vincent Poirier y Fabien Caseur. Asegurada la continuidad de Walter Tavares y de Hezonja, los fichajes madridistas han estado dirigidos a reforzar el juego interior con Serge Ibaka y el propio Garuba, y el exterior con las con el estadounidense Xavier Rathan-Mayes (30 años y 1,93 m) y del dominicano Andrés Feliz (26 años y 1,88 m). El primero es un escolta que procede del Enisey ruso (25,4 puntos y 4,5 asistencias). El segundo llega tras consolidarse en el Jovenut como uno de los mejores bases de la ACB, donde promedió 15 tantos y 4,3 asistencias en el último curso.

DÍAS DE VERANO

Series. 'The Bear', ser o no ser una comedia —34

Aida Folch. "Fernando Trueba es mi padre cinematográfico" —35

Mentiras verdaderas en los Encuentros de Arlés

El festival de fotografía cuestiona un mundo irracional y violento donde la realidad se entrelaza con lo imaginario, con especial atención a los conflictos militares, los procesos migratorios y la crisis climática

ÁLEX VICENTE
Arlés

En los Encuentros de Arlés, la realidad supera a la ficción. ¿O es al revés? El festival de fotografía más prestigioso de Europa, fundado en 1970 en la localidad del sur de Francia donde Van Gogh se cortó una oreja, celebra hasta el 29 de septiembre una de las ediciones más impactantes de los últimos años, que inspecciona un mundo cada vez más irracional y violento a través del poderoso reflejo que ofrece la cultura de la imagen. A través de 40 exposiciones, el certamen desafía los límites de la verdad en la sociedad contemporánea, donde esta se entrelaza cada vez más con lo imaginario. "Fotógrafos, artistas y comisarios revelan sus visiones y relatos, incluido el de nuestra humanidad, en constante redefinición, resiliente y también visionaria", afirma el director de los Encuentros de Arlés, Christoph Wiesner.

Los fotógrafos seleccionados por el festival prestan una atención especial a los procesos migratorios, la crisis climática y los conflictos militares. El trabajo de la española Cristina de Middel, actual directora de la agencia Magnum, es de los más contundentes de esta edición. *Journey to the Center*, inspirada en *Viaje al centro de la Tierra* de Julio Verne, narra la peligrosa travesía de los emigrantes que cruzan la frontera entre México y EE UU. Solo que, en lugar de limitarse a un enfoque documental, De Middel transforma su viaje en una odisea que se adentra en el terreno de la ficción, como ya hizo en su celebrada serie *Los afonautas*.

El resultado es una fusión de poesía onírica y pesadilla malsana en la iglesia gótica de los Padres Predicadores, en el centro de Arlés, separada por un muro simbólico que divide la muestra en dos. La fotografía nos descubre Felicity, una pequeña ciudad fronteriza, en el sur de California, donde se encuentra un monumento al Centro del Mundo. De nuevo, la realidad roza la ficción distópica. De Middel trata a los migrantes como héroes de una épica contemporánea y rebaja el sueño americano a la categoría de delirio colectivo.

La estadounidense Debi Cornwall, abogada especializada en derechos civiles reconvertida en fotógrafa, trabaja sobre otra ficción: la que transmite la propaganda militar y patriótica. En



Una piedra en el camino, fotografía de la serie *Journey to the Center* de Cristina de Middel.



Fotografía de *Necessary Fictions* de Debi Cornwall.

Necessary Fictions documenta los simulacros hiperrealistas realizados en campos de entrenamiento del ejército estadounidense, donde una serie de actores, muchos de ellos refugiados de Oriente Próximo, recrean escenas de conflicto en aldeas ficticias diseñadas para formar a los soldados destinados a Irak o Afganistán. El nuevo trabajo de Cornwall, *Model Citizens*, se centra en los mítines de Donald Trump, donde la expresión de un patriotismo de aspecto espontáneo también se revela guionizada con una profusión de banderas, cánticos y atuendos que remite a la misma escenografía militar. Por último, el vídeo *Pineland/Hollywood* reúne escenas violentas extraídas de películas de Hollywood, que cuestionan cómo el cine legitima la cultura de la violencia que permea la sociedad de EE UU, normaliza las agresiones a minorías e insensibiliza al espectador frente a los abusos policiales. Se trata, en palabras de la responsable de la muestra, de observar "cómo se ejerce, se consume y se normaliza el poder del Estado".

El francés Matthieu Nicol también habla del militarismo. Sus imágenes, extraídas de los archivos del Natick Soldier Systems Center, un centro de investiga-

ción del ejército estadounidense en Massachusetts, muestran a soldados ataviados con ropa interior antibalas, gafas diseñadas para el campo de batalla y otros atuendos experimentales. Estas prendas, concebidas para situaciones extremas, se presentan a través de una estética propia de las revistas de moda de mitad del siglo pasado. Nicol desafía la percepción clásica de la indumentaria militar e insiste en la realidad bélica como puesta en escena. Una vez más, la guerra es una ficción.

Por su parte, el berlinés Bruce Eesly manipula viejas fotografías con IA para crear otro relato enfermizo que aborda la deriva del sector agroalimentario. En sus imágenes aparecen hortalizas gigantes que parecen referirse al vuelco hacia la agricultura intensiva que se impuso durante la posguerra, periodo al que remiten unas fotos que oscilan entre lo retro y lo *kitsch*. Un manojo de zanahorias transgénicas adorna la mesa de un comedor de clase media y una tienda de ultramarinos vende una coliflor colosal que ocupa todo el ancho de la acera. El trabajo de Eesly, que además de fotógrafo es jardinero, mezcla realidad y ficción para cuestionar la historia oficial de la agricultura industrial, que salvó a millones de personas del hambre, pero también "potenció el cambio climático y la destrucción de la biodiversidad del planeta", según Eesly.

En la torre de Frank Gehry que domina la Fundación Luma, una retrospectiva dedicada a una leyenda de la disciplina, Lee Friedlander, inscribe el paisaje urbano estadounidense en una sutil retícula de líneas verticales y horizontales, como si tratase de insertar la realidad en un mundo de ficción. No es casualidad que el comisario de la muestra sea un cineasta, Joel Coen. Por último, la obra de Mary Ellen Mark, mito no siempre reconocido del fotoperiodismo estadounidense, se mueve entre el reflejo objetivo de lo que tiene ante su cámara y las estrategias propias de la ficción. Mark se especializó en documentar la vida de los marginados: personas sin hogar, enfermos mentales y prostitutas. Su trabajo alterna la influencia de la fotografía humanista con un enfoque hacia la marginalidad que recuerda a Diane Arbus, aunque sin ningún juicio o desdén en su mirada. Mark, fallecida en 2015, desafía la opresiva idea de normalidad, tal vez la peor de las ficciones que nos gobiernan.



Una empleada muestra imágenes de la colección donada por Garófano al Archivo Histórico Provincial de Cádiz. PACO PUENTES

Una donación crea una fototeca en el Archivo Provincial de Cádiz

El filósofo y político Rafael Garófano legó su colección de más de 15.000 piezas

JESÚS A. CAÑAS
Cádiz

Rafael Garófano nunca fue un coleccionista al uso. No atesoraba fotografías por el hecho de tenerlas. “Cuando enseñaba algo, le encantaba ver cómo la gente disfrutaba”, rememora su sobrina, la restauradora Ana Martín de Oliva. Garófano, filósofo de profesión y político por vocación, en cuanto reunía material se zambullía en laboriosas y sedudas pesquisas que culminaban en libros. Cuando supo que el cáncer que lo acechaba iba a ser mortal llegó ante el director del Archivo Histórico Provincial de Cádiz, Santiago Saborido, y le dijo que su colección de más de 15.000 daguerrotipos, postales, fotografías, retratos, proyectores y cámaras tenía que “pasar a manos públicas”.

Así sucedió el 30 de junio, tras la muerte de Garófano el 20 de diciembre de 2023 a los 76 años. El legado ha hecho que la institución gaditana haya pasado a verse, de golpe, “con una de las tres o cuatro” recopilaciones de fotografías de coleccionista más importantes de Andalucía, como presume Saborido. El repositorio es tan amplio y de tanta calidad que la institución, dependiente de la Junta de Andalucía, ahora puede contar con su propia fototeca.

Garófano —licenciado en Filosofía, doctor en Historia y especializado en Historia de la imagen— dedicó más de tres décadas a crear la colección, especialmente tras cerrar su carrera política en el Ayuntamiento de Cádiz y la Diputación gaditana de la mano del PSOE. Su foco viró a la fotografía y a hacerse

con representaciones centradas en Cádiz y sus habitantes.

“Tenía corazón de investigador”, apunta Martín de Oliva. Sus tesoros se convirtieron en material para elaborar estudios y ensayos que culminaron en casi una veintena de publicaciones. Alguna de ellas, como *El primer establecimiento de retratos fotográficos de España. Cádiz, 1841*, descubrió que la capital fue la primera en España que contó con un estudio para tomar daguerrotipos de las personas, tal y como contó Garófano en un reportaje publicado en EL PAÍS en enero de 2018.

Esa ingente labor investigadora retroalimentaba una colección diversa y creciente, en la que destacan esos retratos en daguerrotipos y ambrotipos. También sus fotografías estereoscópicas, imágenes por duplicado que, colocadas en unas lentes especiales, son percibidas en 3D. El filósofo e historiador también atesoró una retrospectiva de 2.060 postales de viajes que van desde mediados del siglo XIX a 1980, litografías, álbumes de retratos y paisajes, y un catálogo de praxinoscopios, zoótropos, proyectores y cámaras. El Archivo Provincial estima que ha recibido más de 15.000 piezas y Martín de Oliva se encarga ahora de su catalogación, en un trabajo largo y laborioso.

Saborido asegura que el desembarco de la colección de Garófano ha generado “impaciencia” entre los investigadores. De momento, el Archivo gaditano combina la tarea de digitalización y catalogación con la adquisición de armarios fríos, cajas y sobres de conservación. El objetivo es que toda la colección sea consultable de forma digital y en web. Hasta entonces, trabaja en organizar en octubre un acto de recepción oficial de la donación y colaborará en la publicación de una investigación póstuma. “Aquí hay trabajo para años”, asegura Saborido.

Las novelas ‘La divorciada’ y ‘Escapada’ muestran la modernidad de dos autoras que rompieron las convenciones

El regreso de las escritoras olvidadas de los locos años veinte

ANDREA AGUILAR
Madrid

Mucho antes de que Carrie Bradshaw y sus amigas epataran a la audiencia televisiva, o de que Truman Capote narrara la historia de Holly Golightly en *Desayuno en Tiffany’s*, la escritora Ursula Parrott reventó las listas de ventas en los años veinte con su descripción de las aventuras de una joven tras su ruptura matrimonial, sus ligues y noches de jerga en los clubes clandestinos de la Gran Manzana. Vivaz, desprejuiciada y moderna, *La divorciada* fue publicada en 1929 con seudónimo y la ha rescatado en español la editorial Gatopardo. “Como Fitzgerald pero desde una perspectiva femenina, Parrott examina la descomposición del tejido social tras la I Guerra Mundial”, afirma la escritora Joyce Carol Oates en un texto reciente sobre la novela.

La divorciada habla abiertamente de infidelidades, abortos y rollos de una noche de una veinteañera a quien su marido abandona. Vendió más de 100.000 ejemplares. Su autora, que era periodista, y estaba divorciada de un reportero de *The New York Times*, se convirtió en una de las escritoras más exitosas de los años treinta, firma frecuente en revistas femeninas y creadora de relatos, novelas y guiones, como el de *Siempre hay un mañana* (1955). Parrott fue protagonista y narradora de los locos años veinte, y, como ocurrió con muchos de los miembros de aquella generación perdida, su mecha se consumió rápido: murió a los 58 años en una sala de beneficencia de un hospital en Nueva York. De algún modo, sus excesos y su declive también la acercan al máximo cronista de esos años, Scott Fitzgerald.

“Mi madre era una derrochadora; le gustaban los hombres y otras posesiones. Se casó cuatro veces, y dos de sus maridos le costaron dinero”, escribió el hijo de Parrott años después en un epílogo que recoge la edición en español, con traducción de Patricia Antón. Y recuerda lo mucho que trabajó entre café y cigarrillos —la describe como un “galeote”.

La resurrección más exitosa de Parrott ha tenido lugar en el último año tras ser rescatada en por McNally Editions, el sello de la cadena de librerías independientes de Nueva York volcada en recuperar joyas olvidadas. En esa línea, la editorial española Muñeca infinita ha publicado *Escapada*, de Evelyn Scott, otra novela olvidada del periodo de entreguerras firmada por una *flapper* rebelde.



Ursula Parrott, en Miami en 1943. AP/LAPRESSE

Coetánea de Parrott, la accidentada peripecia vital de Scott inspiró su libro, una suerte de memorias de corte modernista.

Niña bien del sur de EE UU, la autora de *Escapada* nació en Tennessee en 1893. Pronto mostró sus inquietudes artísticas y políticas. Su inconformismo la llevó a unirse al partido de las sufragistas en Luisiana cuando tenía 17 años y a escribir a favor de la legalización de la prostitución. A los 20 años, se fugó con un médico, decano del departamento de Medicina Tropical de la Universidad de Tulane, cuya edad era más del doble que la suya y que abandonó a su familia por ella. Era 1913. Preocupados por las consecuencias legales de su huida, cambiaron sus nombres y se instalaron en Brasil, donde tuvie-

ron un hijo. La I Guerra Mundial impidió su vuelta cuando la ruina era ya evidente. Su infierno de enfermedades y pobreza vive en *Escapada*, escrito como un diario y publicado en 1923. Scott no esconde nada en esas páginas, destrozada por aquella aventura que la dejó marcada.

La autora siguió publicando en esa década y estuvo próxima a los círculos literarios y bohemios del Greenwich Village neoyorquino. Frágil e inestable, defendió el talento de Jean Rhys y de William Faulkner, quien dijo que el trabajo de Scott era “bastante bueno para ser mujer”, frase que dio título a una biografía sobre la escritora publicada en 1997 en EE UU.

El trabajo de Scott apareció en las revistas que recogían la prosa modernista de James Joyce y los versos de T. S. Elliot, aunque ella quedó fuera del canon y olvidada con el paso de los años. Escribió 11 novelas, dos libros de poesía, obras de teatro, libros infantiles y críticas. Las últimas dos décadas de su vida no publicó nada. Murió en 1963 y fue enterrada en una tumba anónima en Nueva York. *Escapada*, como *La divorciada* de Parrott, dan luz a esas vidas rebeldes llenas de talento, inconformismo y pasión literaria.

Ursula Parrott llegó a vender 100.000 ejemplares de su primera obra

Evelyn Scott, ejemplo de inconformismo, quedó fuera del canon de la época

Ayo Edebiri y Jeremy Allen White, en un momento de *The Bear*.

‘The Bear’ aborda el duelo y la salud mental, dos temas que hacen a muchos cuestionarse que pertenezca a esa categoría

La mejor serie de comedia quizá no sea una comedia

NATALIA MARCOS
Madrid

En *The Bear*, Jeremy Allen White interpreta a Carmy, un reputado chef que regresa a Chicago para hacerse cargo del restaurante familiar tras el suicidio de su hermano. Tanto el local como la vida de Carmy son un desastre y sufre ataques de ansiedad y depresión. Al final de la temporada decide empezar de cero, reformar el lugar y abrir un nuevo restaurante. La segunda entrega sigue el proceso previo al nuevo negocio. La tercera, estrenada en Disney+ el miércoles, se adentra en los primeros meses del local.

Rodada con muchos planos cortos, siguiendo de cerca a los personajes, con intercambios muy rápidos de diálogos y muchos gritos, refleja la tensión que se vive en una cocina profesional y el estrés y la ansiedad que puede trasladar a sus trabajadores. El duelo, la salud mental y la maternidad o paternidad son temas centrales en la serie. Sus capítu-

los no suelen superar los 30 minutos porque es difícil aguantar más tiempo tal nivel de presión audiovisual. Con estos elementos, aunque cueste creerlo, para algunos premios *The Bear* es una comedia. Y una comedia de récord.

The Bear ya ha batido dos marcas en los Emmy. Es la comedia con más premios de toda la historia con su primera temporada y la serie con más candidaturas en las categorías de comedia en una sola temporada: la segunda ha acaparado 23 (el récord lo tenía *30 Rock* desde 2009, cuando logró 22).

Pero también es la comedia que más debate ha provocado sobre su propia identidad. El periodista Stuart Heritage publicó en *The Guardian* un texto titulado ‘*The Bear* no es una comedia y es el momento de dejar de fingir que lo es’. Defendía que la serie dañaba a la comedia como concepto. Y consideraba un error que Jeremy Allen White ganara premios como protagonista de comedia por un papel que no es

cómico en detrimento de otros intérpretes.

Pocos días antes, Sarah John publicó en *The Daily Beast* otro artículo sobre el asunto, con el punto de vista opuesto: ‘De una vez por todas, sí, *The Bear* es una comedia’. “Es de tener poca vista pensar que solo porque una serie trate sobre el estrés, la tensión y el trauma no esté reflejando brillantemente el humor que se necesita para navegar por la vida”, escribió. Para ella, la serie es una parodia de la industria de la restauración y de las dificultades familiares. “Algunos de los mejores episodios te mantendrán al borde del asiento, conteniendo la respiración. Pero la tensión provoca adrenalina, no pesadumbre. Esos episodios a menudo funcionan como sátiras. *The Bear* encuentra humor en cosas terribles. Explora temas serios, pero con la mente abierta”, completaba.

En un término medio se encuentra la crítica Kathryn VanArendonk en *Vulture*, que ti-

tuló: ‘¿Es *The Bear* una comedia? ¿Y debería importarme?’. VanArendonk defiende que las categorías de drama y comedia han evolucionado y que *The Bear* encaja en un concepto más fluido, cercano a la *dramedia* que se puso de moda desde la llegada de las plataformas. De hecho, la primera temporada la describe como una *sitcom* al uso. La segunda se enfocaría como la historia de una familia disfuncional, los trabajadores del restaurante, que se une para que las cosas salgan adelante. Incluso encuentra un “humor burbujeante” en un episodio tan serio y dramático, casi trágico, como *Peces*. Sí le parece que el drama es más claro en la tercera temporada porque no hay tanto alivio cómico. “Mientras que la intensidad de Carmy en anteriores temporadas se equilibraba con humor en otros personajes, en la tercera todos son arrastrados por el peso de sus altos estándares y nadie pasa por un buen momento”, dice.

El origen de la polémica está

Para Stuart Heritage, de ‘The Guardian’, la producción daña el concepto del género

“El caos humano es profundamente divertido”, defiende Ebon Moss-Bachrach

en la división existente en algunos premios entre drama y comedia. Los Emmy separan drama, comedia y serie limitada. Y las diferencias son muy borrosas. Las normas de los Emmy, establecidas por la Academia de la Televisión estadounidense, dicen lo siguiente: “Las series de comedia y drama se definen como programas con múltiples episodios (un mínimo de seis) donde la mayoría de la duración de al menos seis es primariamente cómica para las series de comedia o primariamente dramática para las series de drama”.

En función de la duración

Esta norma entró en vigor en 2021. Desde 2015 hasta entonces, el criterio que se utilizaba para decidir si una producción era comedia o drama era su duración: las series con capítulos de media hora se consideraban comedias y las que tenían entregas más largas se clasificaban como dramas. Esta norma hizo que *Orange Is the New Black*, una *dramedia* carcelaria con episodios de una hora, compitiera en 2014 como comedia y cambiara en 2015 a drama. La serie presentó una reclamación para que la Academia revisara la categoría, pero no se le concedió el regreso a comedia. Ese mismo año, a otras series de una hora como *Glee*, *Shameless* y *Jane the Virgin* sí se les otorgó el cambio para mantenerse en comedia. Esto demuestra que la flexibilidad y arbitrariedad en los criterios de los Emmy siempre han estado ahí. De hecho, otras series como *Transparent* o *Fleabag*, en ocasiones con más drama que comedia, compitieron y ganaron en la segunda categoría.

Según publicó *Variety* a partir de diferentes fuentes de la industria audiovisual, “cadena y estratagemas” habían intentado forzar a la Academia de la Televisión a revisar la categoría de *The Bear*. ¿Y qué opina el equipo de la serie? Que es una comedia. “Creo que es real como la vida. Lo que intentamos hacer es contar una historia real”, dijo el productor ejecutivo Josh Senior tras ganar el Emmy por su primera temporada. Para el actor Ebon Moss-Bachrach (Richie en la serie), “esas ideas sobre comedia y drama están un poco anticuadas. Intentamos reflejar el caos del ser humano, que es profundamente divertido, y también que todos sufrimos”.

Kathryn VanArendonk apuntaba en *Vulture* una cuestión más profunda: el mayor peso y valor que se ha dado tradicionalmente al drama. “Hace muchos años que series de media hora como *Transparent*, *Louie*, *Atlanta*, *Fleabag*, *Barry* y *Muñeca rusa* operan en registros mucho más serios, y llevamos más tiempo (más siglos) en un desequilibrio cultural que dice que las cosas serias son más valiosas —más importantes, más difíciles de hacer, merecen más la pena artísticamente— que las cosas divertidas”. ¿Quizá por eso la comedia se ha vuelto tan seria?

Aida Folch Actriz

“Si no hubiera plataformas, no sé si tendría trabajo”

La intérprete estrena ‘Isla perdida’, su tercera película a las órdenes de Fernando Trueba

GREGORIO BELINCHÓN
Madrid

Aida Folch (Reus, Tarragona, 37 años) se toma el café tranquilamente en el centro de Madrid. Lleva más tiempo, dos décadas, siendo actriz que persona anónima. Sin embargo, celebra gozosa, la gente no sabe muy bien quién es. “Nunca he sufrido un *boom* por una serie de adolescentes o algo así. Sí he tenido más popularidad, como en los años de *Cuéntame como pasó*, de *Amar en tiempos revueltos* y de *Madres*. Les sueño, aunque tampoco me ubican en algo muy concreto. Entro en el metro, camino y recibo el cariño y el respeto de quien me voy encontrando por la calle. Para mí eso es lo ideal”, reflexiona. Y sonríe. “Necesito estar conectada con la vida, hablar con la gente. Si no fuera así y tuviera que esconderme, se acabaría todo”.

Sin grandes alharacas en redes, ni parejas mediáticas, Folch acumula trabajos desde que Fernando Trueba eligió a aquella adolescente de 14 años para protagonizar *El embrujo de Shanghai* —que finalmente se estrenó en 2002—. Con él repetiría una década después en *El artista y la modelo*, y ahora insiste (aunque también tuvo un cameo en *La reina de España*) en *Isla perdida*, un drama con cierto tono de cine negro en un restaurante de un enclave griego que comanda un cocinero (Matt Dillon) y al que llega una española a inicios del siglo XXI para reconstruir su vida. “Mi personaje está abierto a la vida. Viene de un palo emocional, pero todos hemos sufrido en lo sentimental o en lo familiar cuando ya tenemos cierta edad”.

Hace unos días, en *Babelia*, Folch confesaba que le encantan los documentales de David Attenborough, al que ve “casi como otro abuelo”. Entonces, ¿qué es Trueba para ella? “¡Mi padre cinematográfico!”, estalla. “Es familia. Confío ciegamente en él. En cada película me ofrece un nuevo reto que me hace crecer como persona”.

Su labor de pico y pala, apunta durante la charla, nace de que siempre quiso ser actriz. De cría estudió teatro en Llop’s Teatre como actividad extraescolar, a lo

que sumaba, los sábados, interpretación en el Centre de Lectura de su ciudad natal. “En 2001 rodé *El embrujo de Shanghai* y pocos meses después, *Los lunes al sol*. Me habían dicho que lo importante era ser natural y de repente me fijé en que Javier Bardem hablaba distinto y andaba de manera diferente ante la cámara. No lo entendía. Porque efectivamente no es natural, estaba haciendo sus cositas de actor. Aún hoy me gusta observar y ver cómo trabajan mis compañeros. Por ejemplo, Matt [Dillon] me sorprendió, porque no es un actor técnico, sino más orgánico, más caótico... Supongo que así rodarían en su día de *Rebeldes*”, recuerda.

¿Y cómo son las “cositas de actriz” de Folch? “Soy muy ordenada. Muchas veces me han dicho de broma que no hay premio a la mejor papelería en un rodaje por mi colección de notas, *sticks*... Para mí es muy importante el *raccord* emocional de la película. Y trabajo mucho antes de llegar al rodaje con prácticas previas que he aprendido y que me sirven para luego olvidarme de todo al rodar”. La actriz hizo Fotografía en el bachillerato artístico y ha estudiado montaje. ¿Le gustaría dirigir? “Son palabras mayores. O sea, lo intento, escribo. Me gustaría dirigir, pero mi energía no está enfocada en eso, porque de repente me sale un trabajo y voy a él. No me ha llegado el momento, pero ver lo que están logrando compañeras mías que están en la misma situación me alienta. ¿Lo de montaje? Me parece muy creativo, pero el tema tecnológico... Me gusta estar con el equipo de la película, y participar en lo que me dejan”. Vuelve al inicio de su respuesta: “Los actores somos gente que hemos vivido, hemos leído muchos guiones y estado en muchos rodajes. Sabemos expresarnos y en general podemos entender las historias de una manera muy personal. Por eso saltamos a la dirección”.

A pesar de su larga carrera, Folch insiste en que también ha

“Confío ciegamente en Trueba, en cada filme me ofrece un reto”

“Parece que podemos elegir nuestras carreras, pero a veces sale lo que sale”



Aida Folch, ayer en un café de Madrid. ÁLVARO GARCÍA

pasado meses sin recibir una llamada profesional: “Al principio aprovechas y haces cursos que te apetece. Luego, ves menguar la cuenta bancaria y te entra... Por suerte, me han vuelto a llamar, así que no he tenido, por ejemplo, que poner copas. Sí siento que cada vez ruedo menos cine. Y con todo, soy privilegiada. Muchos amigos me dicen que tengo suerte, que ellos que aparecen en series querían rodar películas, salir en la pantalla grande con grandes autores como los que tenemos en España. A mí también me gustaría filmar más... y que me llamaran para una obra de teatro. Parece que podemos elegir nuestras carreras y en alguna ocasión lo logras. Otras no, otras vas capeando y aparece lo que aparece y tú decides. No somos estrellas, somos trabajadores”.

Esta explosión de series, ¿nace del auge de las plataformas audiovisuales? “Si no hubiera habido plataformas, no sé si estaría trabajando. Somos los que somos, se hacen las películas que se hacen y es bueno trabajar. También tienen un lado negativo, como el control de sus proyectos, su manera de hacer, enfocada más al producto que al arte. Incluso es un poco funcional en algunos aspectos. Todo tiene su parte buena y su parte mala”.

En dos décadas de trabajo, Folch ha navegado por todo tipo de platós y rodajes. Algunos felices: aún queda con el equipo de *25 kilates*, que se estrenó hace 15 años. En otros casos, asistió a abusos de poder. “Se supone que con toda la información que tenemos y la reeducación a la que estamos asistiendo debería reducirse”, explica. “Aun así, hay gente que no se ha enterado todavía de qué va la vaina. Y también hay generaciones que no entienden cómo están cambiando las cosas. En

fin, las cosas que son importantes cambian despacio”. Y remata: “Hay situaciones de grises, de dos personas que entienden de manera distinta lo ocurrido. Otras son flagrantes. El otro día vi el documental sobre el comportamiento de Kevin Spacey en la grabación de *House of Cards* y todo el mundo sabía lo que ocurría. Pero era la estrella de la serie. ¿Y qué hacemos entonces? En ese caso no se hizo nada, y pasa en todas partes. Es complicado. Y no debería suceder, pero...”.

Folch se confiesa muy a gusto viviendo en el paisaje físico de

Madrid y no tanto en un mundo digital en el que imperan las redes sociales. “Lo intenté durante un tiempo y descubrí que no sirvo. Alguna vez me han aconsejado que aparezca más en ellas, porque es cierto que mueven dinero. Y es lícito apuntarte a eso, pero yo no... Me parece muy complicado ser un intérprete joven hoy, obligado a atender a todos esos mundos. Los veo desde mi lugar en otra generación y me siento muy lejos. No me ha ido tan mal con mi estilo de carrera, ¿no? Pues dejadme seguir este camino”.



Consolato Generale d'Italia
Barcellona

ANUNCIO DE SUBASTA

PARA LA VENTA DE **DOS INMUEBLES**
PROPIEDAD DEL ESTADO ITALIANO EN
C/ MALLORCA N° 268-270, PRINCIPAL 1ª
Y PRIMERO 1ª, BARCELONA

FECHA DE PUBLICACIÓN:
12 de agosto de 2024

Caducidad para la presentación de ofertas:
25 de septiembre de 2024 a las 12:00 horas

Para una visualización completa
del anuncio, consulte:

<https://consbarcellona.esteri.it>

Historias de amor. El ron y la Coca-Cola propiciaron el primer encuentro de la pareja, el segundo transcurrió entre viñedos y 16 años después recuerdan esos momentos como si fueran hoy

Sylvia y Biel, qué sería del amor sin malentendidos

MANUEL JABOIS

Pollença

Una tarde de mayo de 2008, Joan Valent telefoneó a su amigo Biel March. La llamada (“Biel, ¿bajas a Palma, vamos a una inauguración y cenamos?”), una llamada normal, casi obligatoria en fin de semana, la típica llamada que se olvida con la siguiente días después, desencadenó tal tormenta en la vida de March que, 16 años después, se encuentra una noche del pasado julio en Pollença (Mallorca), su pueblo, contándosela a un periodista.

Biel March, pintor, artista, tenía entonces 41 años. Recuerda la noche en que fue a cenar con su amigo el músico Joan Valent de la manera asombrosa en que rescatamos detalles destinados a perderse antes de que ocurra un gran acontecimiento; en proporción al hueco que deja el meteorito en tu vida se recuerda con extraordinaria minuciosidad lo hecho antes y después.

Por ejemplo, el local en el que fueron a tomar unos vinos y a picar algo, su distribución, incluso el ambiente. Bebieron, detalla, una botella de Pago de los capellanes y otra de Les Terrasses Priorat, y recuerda cuánto pagaron por las dos. “Somos de pueblo, Valent y yo: afectó, pero no mucho”. March estaba soltero, acababa de salir de una relación. Después, se fueron los dos al Gibson Bar de Palma. Al llegar, se sentaron en la terraza. Joan pidió un *macallan*, Biel un ron Barceló con cola. Entonces, en ese momento, el camarero cometió un error. No escuchó bien, o no atendió, pero el caso es que al volver trajo el *macallan* para Joan y una *cocacola*, nada más, para Biel.

—¿Pero tú me has visto cara a mí de beber Coca-Cola? —dijo sonriendo, tocado por el vino, Biel March.

Y nada más acabar de decir esa frase, una chica que estaba en la mesa de al lado con sus amigos se giró riendo y diciendo que sí, que tenía cara de beber Coca-Cola sola. Empezó a hablar con los dos. La chica tenía entonces 29 años, es holandesa de Groningen y se llama Sylvia Wolterman. Y también desmenuza ahora los detalles de esa noche, y de los 16 años siguientes, con el periodista en Pollença, donde viven los dos y crían a su hija. Hablaron, bebieron, rieron y se dieron los números de teléfono. Wolterman tenía una tarjeta de visita. Artista como March, había ganado un premio y entre los obsequios estaba el de una tarjeta. Se la dio al chico del Barceló con cola, que la conserva.

Sylvia Wolterman trabajaba en Palma y llevaba un año en Es-



Sylvia Wolterman y Biel March, en una imagen facilitada por él.

paña. Había estudiado Bellas Artes, pero en aquel momento tenía un empleo en un bufete de abogados. “Era un buen trabajo, pero estaba viendo opciones para volver a Holanda, aquel empleo solo era para ir tirando”, explica. La capital mallorquina era una oportunidad estupenda para encontrar trabajo. Pero quería algo más relacionado con su formación. Y en esas estaba, en marcharse de España.

“Yo recuerdo que esa noche hablamos de mesa a mesa, pero estábamos todo el tiempo sentados. No iba al baño. ¡Y yo no sabía si iba a ser suficientemente alto! Me gustan altos, yo soy alta”, cuenta ella. Cuando March por fin se levantó, ella, que mide 1,80, pudo ver el 1,89 de él. “Yo llevaba

sombrero”, recuerda Biel; “siempre llevo sombrero”. “Nos despedimos, y al día siguiente ya me invitó a un concierto”, recuerda Wolterman. Valent había hecho los arreglos musicales de un espectáculo de Sara Baras, y le dio dos entradas para que invitase “a la chica holandesa”. Y Biel March llamó por primera vez al teléfono de Sylvia Wolterman. Una y dos veces. Tres. Ella no cogió. Y se fue al espectáculo solo. “Me senté en una butaca y puse el sombrero en la otra”.

Al cabo de dos días, ella le envió un mensaje, recuerda Biel, que venía a decir que no lo conocía apenas, pero que le parecía un “tío guay”. Animado, la llamó para invitarla a una fiesta que se celebraba en la finca de Valent, en

la que Valent, March y sus amigos estarían podando las viñas todo el día. Cuando terminó de trabajar, la fue a recoger. La situación no era del todo cómoda, recuerda March. “Nos habíamos visto una hora, rodeados de gente, bebidos, de noche...”, dice. ¿Se acor-

“Soy vegetariana”, dijo ella cuando llegó a la primera cita con un cabrito en la mesa

Unas semanas después de conocerse, la holandesa decidió quedarse en Pollença

darian bien el uno del otro? Para quitar hierro, los dos pusieron gesto de asombro al encontrarse ya sobrios, de día, para acudir a la fiesta juntos. “Iba a ir con una amiga, pero se fue a Ibiza”, recuerda Sylvia.

Los amigos de March esperaban esa noche “a la amiga de Biel”. Con una comida muy mallorquina: cabrito y *porcella* (lechona). Y con todos sentados en la mesa para dar cuenta del menú, Wolterman se presentó: “Yo es que soy vegetariana”. Un hombre mayor se levantó rápidamente: “Pues no hay ningún problema, me voy a un restaurante y traigo unas verduras”.

Volieron juntos en coche. Y ella, al despedirse, le dijo: “¿Puedo darte un beso?”. “Yo no soy nada proactivo”, contestó él. “Eso a mí me gusta”, respondió ella. Y empezó su historia.

Pasadas las semanas, Sylvia Wolterman llamó a su país para decir que no volvía. Y ahora viven los dos con su hija en Pollença, donde hay March desde hace 800 años. “Todos los March, todas las ramas, salen de Pollença”, dice Biel.

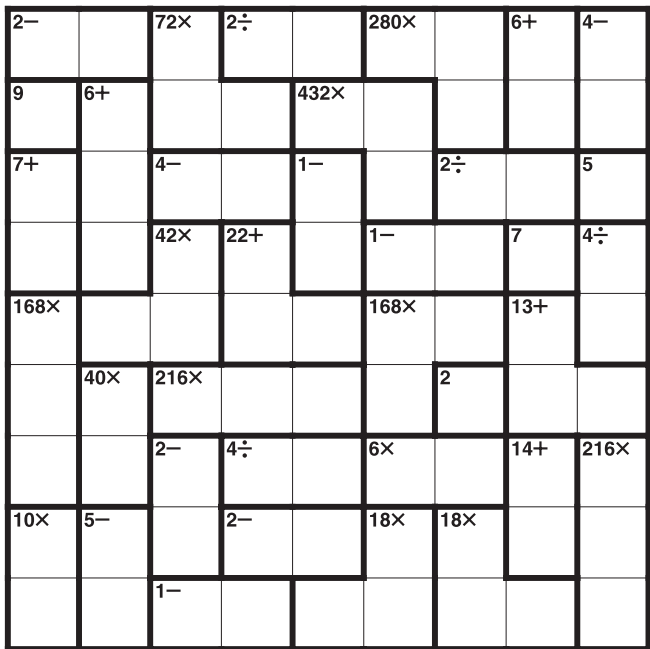
—Si sale niño, pones tú el nombre. Si sale niña, lo pongo yo —propuso Biel cuando, tres años después de conocerse, Sylvia se quedó embarazada.

Pero él, asegura, ya sabía que sería niña. No bromea del todo, ni tampoco se pone muy serio, cuando dice que al ver a una mujer embarazada sabe perfectamente si será niña o niño. No lo ha adivinado siempre, si bien hay un porcentaje considerable de éxito. La niña se llama Francesca Joana por el nombre de la madre de Biel y de su madrina.

Wolterman tenía un abuelo matemático, muy lúcido, que murió casi con 100 años. Se apellidaba Donker, un apellido muy extraño en Holanda. Un día, Biel, presidente del Club Pollença, que agita la vida cultural de este histórico municipio bañado por el Mediterráneo, esperaba en el Ayuntamiento una cita con el alcalde y reparó en una cartografía del Mediterráneo del siglo XVII o XVI. Se trataba de una donación que había hecho un médico alemán. La cartografía había sido realizada en Ámsterdam por Hendrick Doncker. Nada más llegar a casa, Biel llamó a la madre de Sylvia para que preguntase al abuelo Donker, sin la c, si podía tener algo que ver. Este le dijo que no podía saberlo, pero que Hendrick era el nombre más común de sus antepasados.

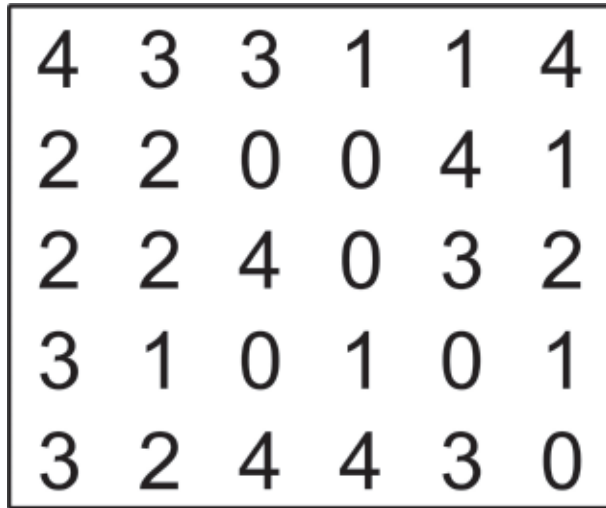
“Qué hubiera sido de nuestra vida si llegan a traer ese ron con cola”, resumen mientras se marchan.

Kenken © 2023 KENKEN PUZZLE, LLC



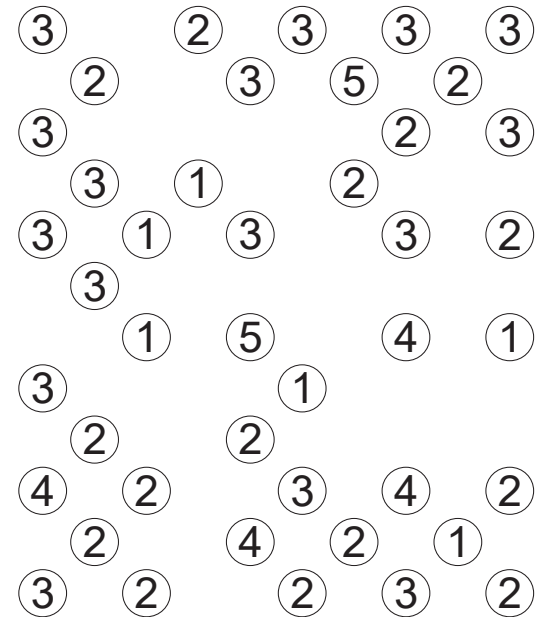
El juego consiste en colocar los números del 1 al 9, sin que se repitan, en cada fila y columna del cuadrado. En la cuadrícula aparecen bloques remarcados por una línea gruesa y en cada uno de ellos hay un número junto al símbolo de suma, resta, multiplicación o división. Este dígito es el resultado, en cada caso, de sumar, restar, multiplicar o dividir los números contenidos en el bloque. Averigüe el número que debe colocar en cada casilla para que se cumplan las reglas citadas.

Dominó lógico / Tarkus



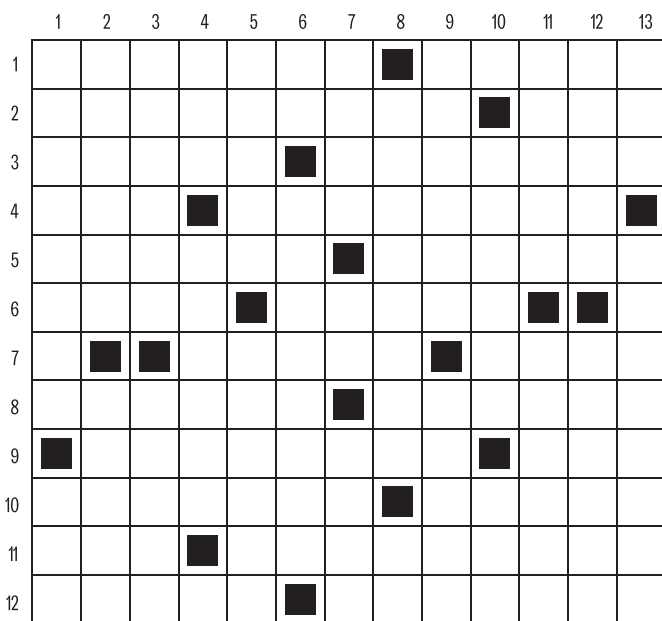
Los números representan un conjunto oculto de fichas de dominó dispuestas en una matriz rectangular. El juego consiste en emparejar los números de dos en dos de modo que aparezcan estas fichas. Hay que tener en cuenta que cada dominó tiene una solución única y las fichas no se repiten. Una buena idea es hacer una lista de fichas y marcarlas a medida que se encuentran.

De isla en isla



Los círculos numerados que aparecen en el juego son islas. En cada isla hay un número de puentes que coincide con el número que aparece sobre ellas. Búsquelos, teniendo en cuenta que no puede haber más de dos puentes en la misma dirección. Los puentes solo pueden ser horizontales o verticales, y no pueden cruzar las islas ni otros puentes. Al final, todos los puentes tienen que estar interconectados permitiendo el paso de una isla a otra.

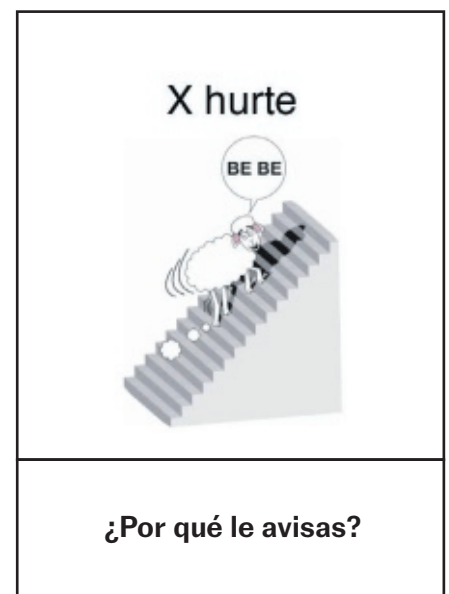
Crucigrama / Tarkus



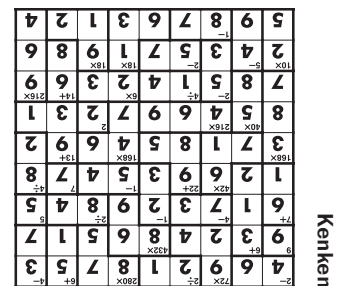
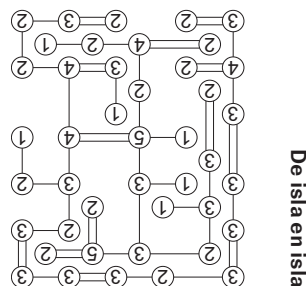
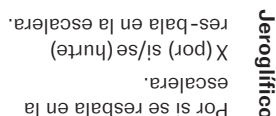
Horizontales: **1.** No hay mayor desprecio que no hacerlo. Millonésima parte del metro / **2.** Originaria del último periodo de la Edad de Piedra. De esto hay oro y hay plata / **3.** Ser pasto de las llamas. ¡Vaya batazo! / **4.** Dedicar elogios. Cohibiera / **5.** Tagore, Gandhi, Nehru... y Caballo Loco. Calva, la pobre / **6.** Ibiza, automovilísticamente hablando. Escuchose. La numeral del 500 / **7.** Vocal débil. Reconociéndolo se entona el *mea culpa*. Denota una súbita compresión de algo / **8.** Ya no serán ignorantes. Dan por concluido / **9.** Un alumno de las musas y aquí en diminutivo. La Unión General de Trabajadores / **10.** Pesada y fastidiosa, a lo José Mota. Alisar áridos / **11.** Será despedido el 31 de diciembre. Ingiriéndolo / **12.** La aguda y moderna réplica. Agravios.

Verticales: **1.** Puede ser de sangre o de orina. Para tomar el agua del río y conducirla / **2.** Es un hueso con reminiscencias a presidente argentino. Arregla, avía / **3.** Huella de neumático. Los emite el Tesoro / **4.** Equivale a la lambda griega. Títeres sin cabeza. Empiece de cero / **5.** El del Sol es famosísimo. Presumido personaje de cuento / **6.** En mitad de la City. De Osorno, Chile / **7.** Al iniciar la llamada. Suele situarse antes que tú. Paso la húmeda / **8.** Con el aseo se minimiza ese olor. Líneas aéreas francesas / **9.** Del país europeo cuya capital es La Valeta. Alternativa al pescado / **10.** El siglo de Calígula y Nerón. Gama de colores. Se recoge en la escena del crimen / **11.** ¡Por supuesto! Excesos / **12.** Se dirigen al Padre Eterno. Etnia filipina de Luzón / **13.** Una suerte de preceptor. Por ellos torean el diestro que se arrima mucho al astado. **Solución al anterior. Horizontales:** **1.** Can. Gentileza / **2.** Abulense. Oler / **3.** Méte-lo. Regida / **4.** Acre. Juanito / **5.** Reirían. Faena / **6.** E. Rendido. Gr / **7.** Ro. Cosacos. T / **8.** Obvio. Traduce / **9.** Salaces. Reos / **10.** Depura. Electa / **11.** Osos. Sumisión / **12.** Moratones. Asa. **Verticales:** **1.** Camarero. Dom / **2.** Abecé. Obseso / **3.** Nutrir. Vapor / **4.** Leeré. Ilusa / **5.** Gel. Incoar. T / **6.** Enojado. Caso / **7.** NS. Uniste. / **8.** Tera. Dársele / **9.** I. Enfoca. Lis / **10.** Logia. Odres / **11.** Élite. Suecia / **12.** Zedong. Cotos / **13.** Ara. Artesana.

Jeroglífico / Jurjo



Soluciones





De costa a costa

Costa gallega

Parcialmente nuboso en la costa norte, disminuyendo durante la mañana. Poco nuboso en la costa atlántica. Viento del norte, de 10 a 20 km/h, y una altura de olas entre 1,25 y 2,5 metros, con mar de fondo hacia el noroeste. La temperatura en la mar rondará los 17° y 22°.

Costa cantábrica

Nubosidad más abundante a primera hora, con lloviznas en su mitad oriental, pero disminuyendo desde el oeste. Los vientos, del norte, de 10 a 15 km/h, y una altura de olas de 1,25 a 2,5 metros, con mar de fondo. La temperatura en la mar, sobre los 21° y 24°.

Costa catalana y balear

Parcialmente nuboso, con algún aguacero en Tarragona y Girona. Poco nuboso en el resto. Viento del norte en Girona, de 10 a 15 km/h, con olas entre 0,5 y 1,25 metros. Viento del este en Tarragona, con olas inferiores a 0,5 metros. En el norte de las Baleares los vientos serán de 10 a 20 km/h y una altura de olas de 1,25 a 2,5 metros. En el resto, vientos del este, y olas entre 0,5 a 1,25 metros. La temperatura en la mar, sobre los 23° y 29°.

Costa valenciana y murciana

Parcialmente nuboso en el litoral de Murcia y sur de Valencia. Aumento por la tarde en el prelitoral. Viento de componente este, en Castellón y norte de Valencia, de 10 a 15 km/h, con una altura de olas inferior a 0,5 metros. En el resto las olas serán de 0,5 a 1,25 metros. La temperatura en la mar, sobre los 28° y 29°.

Costa andaluza

Poco nuboso en el litoral atlántico. Parcialmente nuboso en Almería y Granada. Viento del este de, 10 a 20 km/h, en la costa mediterránea, con olas entre 0,5 a 1,25 metros en Almería y Granada; en el resto, inferiores a 0,5 metros. En la costa atlántica, viento del oeste, de 10 a 20 km/h, con olas de 0,5 a 1,25 metros, salvo en Huelva. Mar de fondo en el Estrecho. La temperatura en la mar, sobre los 21° y 28°.

Costa canaria

Parcialmente nuboso, con intervalos nubosos en el norte de las islas de mayor relieve. Viento del norte, de 15 a 30 km/h, con una altura de olas entre 1,25 y 2,5 metros. La temperatura en la mar, sobre los 21° y 24°.

Ajedrez — Joyas Históricas / Leontxo García



Posición tras 30... Te2.

baza principal: la gran diagonal sobre el rey blanco) **24...h×g6?!** (el mal menor era 24... f×g6, aunque también entonces funcionaría el espléndido recurso 25 Cf5!!) **25 Cf5!! g×f5 26 A×f5 d4!** (todo lo demás lleva al desastre; por ejemplo: 26... Cd7 27 Dh7+ Rf8 28 Tg1, etcétera) **27 Te2 d3 28 Tg2 T×e5! 29 T×g7+! Rf8 30 Dh6! Te2 (diagrama) 31 b×c4!!** (Anand: "Estoy muy orgulloso de esta jugada [cuya idea es molestar a la dama con c5 en algunas variantes]. Es la principal razón por la que incluyo esta partida en la colección de las mejores mías". El indio añade que descartó enseguida 31 Tg6+ Re7 32 T×f6 por 32... A×f3+ —en realidad, Polgar pensaba jugar una mucho mejor: 32... Tg8!!; que obligaría a 33 T×f7+! R×f7 34 Dh5+ Rf8 35 Ae4 para aspirar a tablas—, pero eso es erróneo: 33 T×f3 Te1+ 34 Rg2 Tg1+ 35 Rh3 D×f6 36 Te3+, y las blancas dan mate en pocas) **31... d2?** (precipita el desenlace, aunque 31... Re7 también pierde: 32 A×d3 Tf2 33 T×f7+! R×f7 34 Dg6+ Rf8 35 T×f2 Te1+ 36 Rg2, con ventaja decisiva) **32 Tg2+**, y Polgar se rindió.

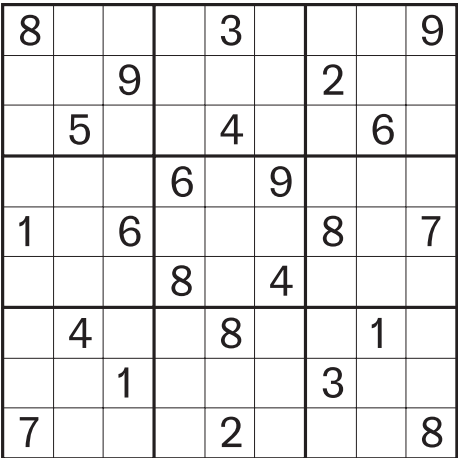
Anand: genio rápido (XXI)

El futuro pentacampeón del mundo y Judit Polgar disputan una partida rápida de altísima calidad y enormes complicaciones

Blancas: **V. Anand** (2.725, India). Negras: **Judit Polgar** (2.675, Hungría). Defensa Moderna (B06). V Melody Amber (rápida, 10ª ronda). Montecarlo (Mónaco), 23-4-1996.

Impresionante exhibición de visión táctica por parte de ambos en una partida rápida: **1 e4 g6 2 d4 Ag7 3 Cc3 d6 4 Ae3 c6 5 Dd2 b5 6 f4 Cf6 7 Ad3 e5 8 Cf3 exd4 9 A×d4 0-0 10 0-0 b4 11 Ce2 Cbd7 12 Rh1?!** (12 e5!) **12... c5 13 Ag1 Ab7 14 Cg3 Dc7 15 b3 Tae8 16 Tae1 Te7 17 f5! Tfe8 18 Df4 Ce5 19 Dh4 Dd8?** (19... C×f3 20 T×f3 —si 20 g×f3 d5!— 20... Te5!, con la oculta idea 21 f×g6 h×g6 22 T×f6 Dd8!) **20 Ae3 C×f3 21 g×f3 Db6 22 Af4! d5 23 e5 c4!** (aunque la posición es perdedora para las negras, Judit utiliza bien su

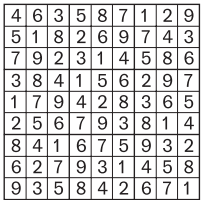
Sudoku



© CONCEPTIS PUZZLES.

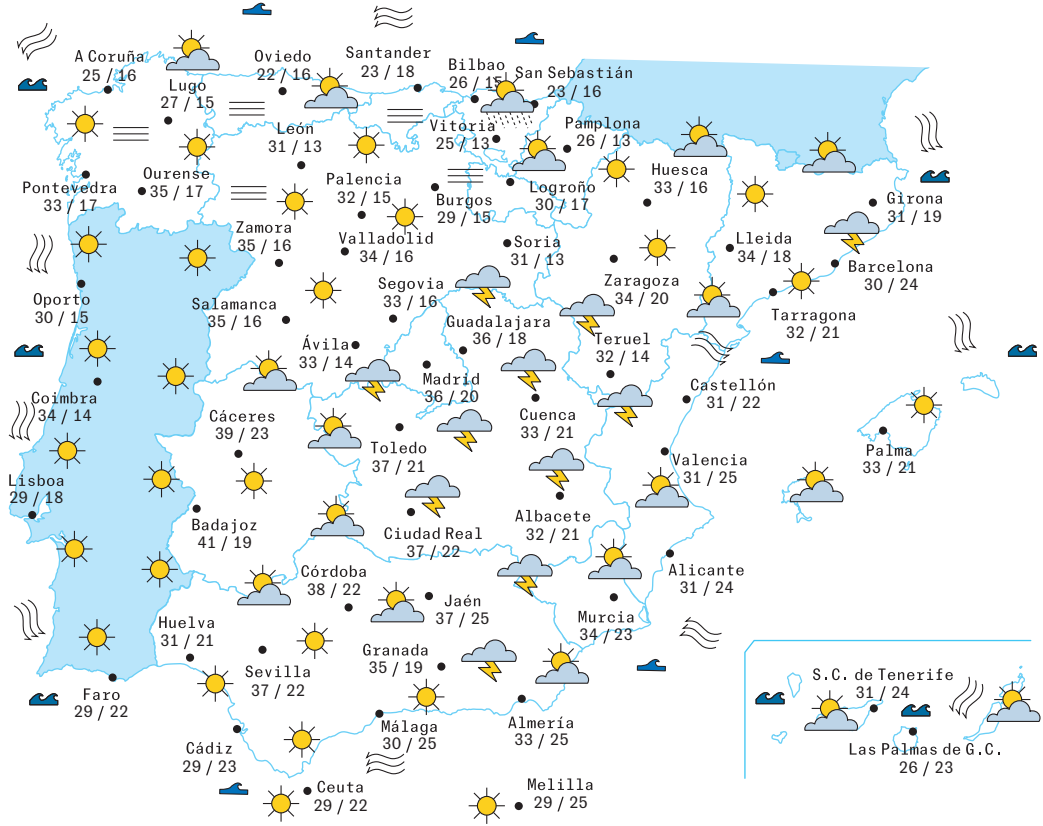
MEDIA ALTA. Complete el tablero de 81 casillas (dispuendas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior



Más pasatiempos en juegos.elpais.com

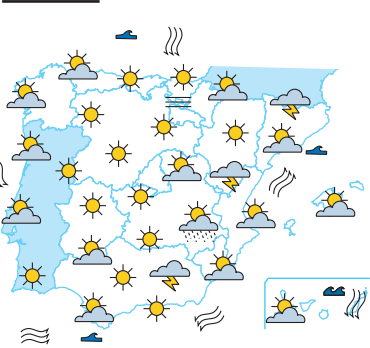
España hoy



Aguaceros tormentosos en zonas del interior de la mitad sur peninsular

El sistema frontal, que ayer inició su entrada por el noroeste de Galicia, continuará su desplazamiento por el Cantábrico, provocando precipitaciones en su mitad oriental. Parcialmente nuboso en el norte de Galicia, este de La Mancha, interior oriental de Andalucía, Murcia y sur de Valencia con algún aguacero tormentoso en el sur de Cataluña, pero aumentando la nubosidad por la tarde en el resto de La Mancha, este de Extremadura, con aguaceros tomentosos en el noreste de Cataluña, interior de Murcia, del este de Andalucía, La Mancha, sistema Central y sur del Ibérico. Nubes en el norte de Canarias. Poco nuboso en el resto. Suben las máximas en el interior de Galicia. Mucho calor en Extremadura. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

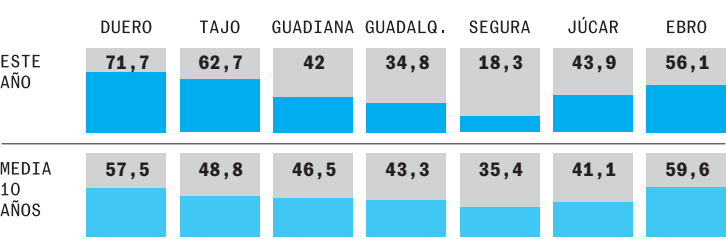
Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	30	26	36	30	37	31
PROMEDIO MÁXIMAS	27,4	25,8	30,7	30	35,7	29,7
MÍNIMA	24	15	20	25	22	25
PROMEDIO MÍNIMAS	19,1	15,3	18	20,5	19,6	21

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
422,89	422,44	419,03	397,33	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



EUROMILLONES

Combinación ganadora del martes:

NÚMEROS
7 10 13 18 26
ESTRELLAS
12 3
EL MILLÓN
FTN54919

BONO LOTO

Combinación ganadora del martes:

23 25 36 44 45 48
C17 RO

CUPÓN DE LA ONCE

07111
SERIE **020**

TRÍPLEX DE LA ONCE

274

SUPER ONCE

Combinación ganadora del martes:

13 15 17 19 30 31
32 35 37 44 48 50
51 61 64 65 66 69
74 80

EN ANTENA / ÁNGEL S. HARGUINDEY

Apabullante Helen Mirren

Pocos reclamos mejores para conseguir la atención del espectador de las series de televisión que sus protagonistas sean Helen Mirren y Harrison Ford. Pues es el caso de *1923*, y aunque pueda parecer una frase del gran Cabrera Infante, la serie es una secuela de *1883*, la precuela de *Yellowstone*, el rancho más grande de Montana y elemento clave en todas las producciones televisivas que se han rodado en su nombre.

En *1923*, un tiempo difícil por una situación económica dura en la que ya se intuía la inminente Gran Depresión, se narran varias historias paralelas. Están las crueles luchas entre ovejeros y ganaderos por los escasos pastos en la zona, la codicia de los

nuevos magnates de la minería, la convicción de los portadores de la religión católica de que "la letra con sangre entra" para convencer a la comunidad india de las ventajas de la buena nueva, las aventuras africanas del sobrino... Enmarcado todo ello en un paisaje tradicional de los wéstern, el género que con Wall Street mejor define al imperio.

Una serie formalmente muy atractiva (en Skyshowtime y en Movistar+), con una producción potente y una Helen Mirren apabullante, dueña y señora de la pantalla y del rancho, vestida y peinada sin la menor concesión al *glamour*, pero con un talento que impide fijarse en lo accesorio, y un Harrison Ford del que suponemos an-

hela un papel de villano después de protagonizar tantos héroes buenos desde aquel *Han Solo* en 1976. Una notable serie creada por Taylor Sheridan, responsable también de los guiones de los ocho capítulos que tiene la primera temporada y con ese ya hábito, siempre molesto, de los responsables de las series en concluirlas en un momento álgido de la acción para que el sufrido espectador espere desesperadamente la segunda temporada. ¡Es la industria audiovisual, estúpido!

Claro que si el espectador desea con-



Helen Mirren en 1923.

templar una serie con un principio y un fin rotundos, sin trucos, puede dejarse llevar por la exótica *El señor de la casa* (Netflix), una producción tailandesa en la que el asesinato del patriarca de una gran empresa de diamantes, recién casado con una sirvienta de las muchas que hay en la mansión, desata las luchas de una familia que ejerce el derecho de pernada

y los malos tratos a los subordinados con una naturalidad impropia de los tiempos actuales. Una telenovela sorprendente sobre el feudalismo en el siglo XXI.

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1	La 2	Antena 3	Cuatro	Tele 5	La Sexta	Movistar Plus+	DMAX
<p>6.00 Noticias 24h. ■</p> <p>8.50 La hora de la 1. (16).</p> <p>10.40 Mañaneros. (16).</p> <p>14.00 Informativo territorial. ■</p> <p>14.10 Ahora o nunca (verano). ■</p> <p>15.00 Telediario. ■</p> <p>15.50 Informativo territorial. ■</p> <p>16.15 El tiempo. ■</p> <p>16.30 Salón de té La Moderna. Teresa informará a Cañete que Lázara aparentemente tiene un pasado sospechoso de su anterior trabajo. (12).</p> <p>17.30 La promesa. Margarita acepta casarse oficialmente con Ayala.</p> <p>18.30 El cazador stars.</p> <p>19.30 El cazador. ■</p> <p>20.30 Aquí la Tierra. ■</p> <p>21.00 Telediario. ■</p> <p>21.55 4 estrellas. 'Corto y cambio'. Ibañez ha sacado a Javier del caso del accidente para que deje de investigar. (12).</p> <p>22.45 Cicatriz. 'Cicatriz' y 'La llamada'. Irina tiene un objetivo: vengarse de la mafia rusa que opera en Bilbao, responsable de la muerte de sus padres y desaparición de su hermana. (16).</p> <p>0.40 Cine. 'Vivir de noche'. Joe Coughlin es el hijo del capitán de la policía de Boston. Tras mudarse a Ybor comenzará una larga carrera como contrabandista. (16).</p> <p>2.35 Noticias 24h. ■</p>	<p>6.30 Inglés en TVE. ■</p> <p>7.35 Flash moda. ■</p> <p>8.05 El zorro y la ciudad.</p> <p>8.55 Un país para leerlo.</p> <p>9.25 Seguridad vital. ■</p> <p>9.55 Escala humana. ■</p> <p>10.25 Arqueomanía. ■</p> <p>10.55 Tras los últimos primates mexicanos. ■</p> <p>11.45 La 2 Express. ■</p> <p>12.00 Las rutas de Ambrosio. ■</p> <p>13.00 Cine. 'La ley del forastero'. ■</p> <p>14.25 Ramón y Cajal. ■</p> <p>15.20 Saber y ganar. ■</p> <p>16.05 Vuelta a España. '5ª etapa: Fuente del Maestre-Sevilla'. ■</p> <p>18.00 El futuro de la mente. ■</p> <p>18.55 El paraíso de las señoras. (7).</p> <p>20.10 La 2 Express. ■</p> <p>20.30 Diario de un nómada. Ruta España. ■</p> <p>21.30 Cifras y letras. ■</p> <p>22.00 Documaster. '78/52. La escena que cambió el cine'. Documental que disecciona los 52 planos que componen la escena de la ducha de Psicosis, de Hitchcock. (12).</p> <p>23.30 En portada. 'Delta: el lejano este'. El programa viaja al Delta del Ebro para mostrar los efectos del cambio climático en este frágil enclave natural. ■</p> <p>0.10 Los constructores de La Alhambra. ■</p> <p>2.00 Festivales de verano. '59ª Jazzaldia: Gregory Porter'. ■</p>	<p>6.15 Las noticias de la mañana. ■</p> <p>8.55 Espejo Público.</p> <p>13.20 Cocina abierta de Karlos Arguiñano. ■</p> <p>13.45 La ruleta de la suerte. ■</p> <p>15.00 Noticias. ■</p> <p>15.30 Deportes. ■</p> <p>15.35 Tu tiempo con Roberto Braseró. ■</p> <p>15.45 Sueños de libertad. Las terribles alucinaciones que sufre Begoña la llevan al límite.</p> <p>17.00 Pecado original. Después del ataque, Yildiz, Caner, Ender y Emir se van de vacaciones para relajarse. El jefe de una mafia está en el mismo hotel en el que se hospedan. (12).</p> <p>18.00 YAS Verano. (16).</p> <p>20.00 Pasapalabra. ■</p> <p>21.00 Noticias. ■</p> <p>21.30 Deportes. ■</p> <p>21.35 La previsión de las 9. ■</p> <p>21.45 El hormiguero.</p> <p>22.45 Cine. 'Los Japón'. A principios del siglo XVII, una expedición japonesa en la que viajaba el nieto del emperador llegó a un pueblo de Sevilla. 400 años después, su descendiente Paco es llamado a ser rey. (7).</p> <p>0.50 Cine. 'No controles'. Una enorme nevada obliga a Sergio a pasar la última noche del año en un hotel de carretera junto a otros pasajeros de su vuelo. ■</p> <p>2.30 The Game Show.</p>	<p>7.00 Love Shopping TV Cuatro. ■</p> <p>7.30 ¡Toma salami! (7).</p> <p>8.25 Callejeros Viajeros. 'Milán tiene un precio' y 'Roma tiene un precio'. (7).</p> <p>10.15 Viajeros Cuatro. 'Nápoles'. Amaya Rey y Aitor Luque hablan en Nápoles con José, un catalán que trabaja en el restaurante 'La Nenella' y conocen el barrio de la Sanità, donde los vecinos viven con la vieja Camorra. (7).</p> <p>11.30 En boca de todos.</p> <p>14.00 Noticias Cuatro. ■</p> <p>14.55 ElDesmarque Cuatro. (7).</p> <p>15.10 El tiempo. ■</p> <p>15.30 Todo es mentira.</p> <p>18.30 Tiempo al tiempo. Programa en el que el tiempo y sus efectos son uno de los principales focos de interés. (12).</p> <p>20.00 Noticias Cuatro. ■</p> <p>20.45 ElDesmarque Cuatro. (7).</p> <p>21.00 El tiempo. ■</p> <p>21.10 First Dates. (12).</p> <p>22.50 Viajeros Cuatro. 'Ocho apellidos'. La reportera Aranzazu Fuertes arranca en Marruecos un recorrido cinéfilo-turístico por algunos de los lugares donde se rodó la saga 'Ocho apellidos'. (12).</p> <p>0.25 Viajeros Cuatro. 'Murcia'. (12).</p> <p>1.35 Callejeros Viajeros. 'Playas de Croacia'. (7).</p> <p>2.05 ElDesmarque madrugada. (18).</p>	<p>6.10 Reacción en cadena. ■</p> <p>7.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>8.55 La mirada crítica.</p> <p>10.30 Vamos a ver verano. Magacín presentado por Adriana Dorronsoro y Alfonso Egea que centra su atención en los grandes temas de interés social y en la última hora del mundo del corazón. (16).</p> <p>15.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>15.25 ElDesmarque Telecinco. ■</p> <p>15.35 El tiempo. ■</p> <p>15.45 El diario de Jorge. 'Talk show' de testimonios, presentado por Jorge Javier Vázquez.</p> <p>17.30 TardeAR. (16).</p> <p>20.00 Reacción en cadena. Concurso en el que dos equipos rivales compiten para resolver cadenas de palabras. ■</p> <p>21.00 Informativos Telecinco. ■</p> <p>21.40 ElDesmarque Telecinco. ■</p> <p>21.50 El tiempo. ■</p> <p>22.00 ¡Allá tú! ■</p> <p>22.50 Una vida perfecta. Tras anunciar su compromiso con Mesut, Melisa comienza los preparativos de una boda que no ha dejado de lado su interés por reconquistar a Onur, a quién ha pedido que se divorcie. (16).</p> <p>2.05 Casino Gran Madrid Online Show.</p>	<p>6.45 Venta Prime. ■</p> <p>7.15 ¿Quién vive ahí? ■</p> <p>9.00 Aruser@s Fresh. Edición estival del programa, que ofrece la información del día con humor e ironía. (16).</p> <p>11.00 Al rojo vivo. Programa de información de la actualidad, con entrevistas y debate. (16).</p> <p>14.30 Noticias La Sexta. ■</p> <p>14.55 Jugones. ■</p> <p>15.20 La Sexta Meteo. ■</p> <p>15.45 Zapeando. Tertulia televisiva presentada por Miki Nadal y los colaboradores Eugeni, Graciela, Isabel Forner y María Gómez, junto a Alveru como invitado. (7).</p> <p>17.15 Más vale tarde. ■</p> <p>20.00 Noticias La Sexta. ■</p> <p>21.00 La Sexta Noticias especial. ■</p> <p>21.30 El intermedio.</p> <p>22.30 Cine. 'Trash, ladrones de esperanza'. Unos niños encuentran en un basurero una cartera con dinero y un mensaje cifrado. Al ofrecer la policía una recompensa, deciden huir con la cartera. (12).</p> <p>0.30 Cine. 'La esposa perfecta'. El doctor Steward es un atractivo médico divorciado que se casa con una bella mujer, aparentemente perfecta. Pero ésta esconde otras intenciones para su marido. (7).</p> <p>2.30 Pokerstars Casino.</p>	<p>6.05 Reino Unido: historia de una nación.</p> <p>7.55 Todas las criaturas grandes y pequeñas. ■</p> <p>9.30 Música disco: historia de una revolución.</p> <p>12.10 Documental. 'La batalla por Barbie'. (16).</p> <p>13.45 Documental. 'Greta Gerwig: la mirada de una generación'. ■</p> <p>14.40 Un día en Nueva York con Woody Allen. ■</p> <p>15.32 Cine. 'Golpe de suerte'. La vida de Fanny, una rica parisina felizmente casada, da un giro cuando se cruza con Alain, un antiguo compañero de instituto.</p> <p>17.05 Cine. 'Somos los Miller'. Un traficante se crea una familia ficticia con una stripper y dos jóvenes, como parte de su plan para introducir un cargamento de droga desde México. (16).</p> <p>18.50 Ilustres Ignorantes. (16).</p> <p>19.20 Galgos. (12)..</p> <p>21.00 Documental. 'El instinto de Sharon Stone'.</p> <p>22.00 Cine. 'El salto'. Un migrante ilegal subsahariano que trata de construir una vida en España junto a su familia, es deportado tras una redada policial. (12).</p> <p>23.25 Leo Talks. (12).</p> <p>23.50 Crímenes. 'Marina Ruiz', 'Yimmy Cox' y 'El atraco'. (16).</p> <p>2.15 Agatha Christie: ¿Por qué no le preguntan a Evans? (12).</p>	<p>6.00 091: Alerta Policía.</p> <p>7.30 Así se hace. 'Relojes de madera', 'Tostadores de café', 'Sillas de oficina', 'Fuelles para chimeneas' y 'Pinceles para artistas'. ■</p> <p>9.20 Cazasubastas. 'Érase una vez... una subasta', 'Ganar, perder o competir en una justa', 'El cinturón-cohete', 'Déjame tranquilo, tío!' y 'Enfadados'. ■</p> <p>11.25 Aventura en pelotas. 'Habrá sangre' y 'Control toxicológico'.</p> <p>14.05 Expedición al pasado. 'La búsqueda del corazón del sultán' y 'El secreto resuelto'. (7).</p> <p>15.55 La pesca del oro.</p> <p>17.45 Pesca radical. 'Cuidado con la marea' y 'Navío'. (7).</p> <p>19.40 Chapa y pintura. 'Cortar, sustituir y repetir' y 'Una tentación sobre ruedas'. ■</p> <p>21.30 ¿Cómo lo hacen? 'Pintura, zuecos y pasteles' y 'Campanas y limpieza de huracanes'. ■</p> <p>22.30 Expediciones secretas nazis. En la Segunda Guerra Mundial, algunos nazis se interesaron por legendarios artefactos de poderes sobrenaturales.</p> <p>0.25 II Guerra Mundial: momentos clave. 'La batalla de Stalingrado' y 'El Día D'. (12).</p> <p>2.10 Curiosidades de la Tierra. 'La tumba de Drácula'. ■</p>

EL PAÍS
SEMANTAL

ALFONS RODRÍGUEZ



La mirada semanal al mundo que nos rodea

Grandes reportajes, entrevistas, tendencias y las mejores firmas te esperan en nuestra revista semanal. Síguelos en la web y apúntate a su newsletter.

Cada domingo, gratis con EL PAÍS.



EL PAÍS



Nicolau (con gafas), con unos amigos en París en 2008, en una foto cedida por ella.

2008

Aquel verano... de 'ping-pong' y bocadillos en París

por **Maria Nicolau** / Cocinera

El aire en las grandes avenidas de París en agosto tiene la densidad fofa de una pelota de playa abandonada al sol. En callejones y pasadizos de metro, vacíos, el ambiente es revenido y reverberante como en una piscina cubierta de polideportivo municipal. En la ciudad solo quedan cucarachas y trabajadores pobres; aquellos que no se pueden permitir unas vacaciones para huir de la canícula; los que saben que la Ciudad de la Luz solo hace honor a su nombre de noche, cuando se encienden las farolas y los rótulos de neón. Porque la urbe vive en penumbra fría, displicente, encapotada y lluviosa on-

ce meses de cada doce. París es una ciudad gris. Y despierta a una segunda vida furtiva en verano al caer el sol.

"Britney Spears es lo más sexy que le ha pasado a la música desde Mùdhoney, ¿sabes?". En la barra de un bar punk en Oberkampf, un jueves, pasada la medianoche, un desconocido me cuenta sus extravagantes teorías musicales. Le escucho fascinada y tomo a sorbitos zumo de melocotón. En cualquier momento aparecerán Yukiko, Tomo y Reiko, pasteleros japoneses del obrador de lujo en el que trabajo, y me harán señas desde la calle. "¡Vamos!". Solo hablan japonés. Yo me defiende en francés. No comprendo una

palabra de lo que dicen, pero nos entendemos perfectamente. Hoy vamos a ver a Banane Metalik, una banda de rockabilly gore que levanta pasiones en Japón y toca en un club cercano. Días atrás fue el *Bolero* de Ravel de Béjart en la Ópera Garnier. Yukiko sabe cómo conseguir entradas a tres euros. La semana anterior nos colamos entre bastidores en una pasarela de moda y pasamos la tarde probándonos gafas de sol y bolsos.

Los miércoles me escapo y me reúno con los amigos de mi antiguo trabajo, un hotel de lujo en Champs Elysées. Quedamos a orillas del canal Saint-Martin para jugar a ping-pong y comer bocadillos. Cada uno trae su pala y una fiambarrera con su especialidad para compartir.

Karl es, a todos los efectos, un buey normando. Vive en un noveno piso sin ascensor de nueve metros cuadrados sin baño, pero con acceso a una letrina de uso comunitario. Se empeñó en conseguir un antro al que llevar a las chicas en Saint-Germain-des-Prés, y eso es lo que consiguió por 700 euros al mes. Es feliz con una litera, un plato de ducha, un televisor y una nevera portátil. Se ha convertido en un experto haciendo bocadillos. No es muy diestro con la pala, pero su combinado de pan de centeno con mantequilla bretona, salchichón seco de ternera de Normandía y pepinillo es un milagro divino.

Stefano es de Bolonia. Juega al *ping-pong* realmente bien. Prepara emparedados con

crema de pistacho y la mortadela que le envía su madre periódicamente. Trabaja con Patrick Roger, un genio loco que esculpe en chocolate orangutanes a tamaño natural y hace los mejores bombones de cacao, albahaca y lima que yo haya probado nunca. Stefano lleva una década en la élite mundial del chocolate y, sin embargo, no lo puede tocar. Tiene las manos exageradamente calientes y lo estropea; los bombones se derriten por donde él los roza. Su reino es un pequeño cuarto donde tuesta y carameliza frutos secos con un ansia obsesiva y elabora el praliné excepcional que rellena unos bombones que quizá, sin él y sus manos calientes, no serían los mejores del mundo.

Luego está Damien. Él se quedó al mando de la pastelería al irse el chef de vacaciones. Se le dan mejor los bolos que el *ping-pong*. En otra vida fue bombero. Tiene un físico hercúleo que asusta de tan bello, y aire ausente. Gracias a él pude atisbar el mundo que habita en los márgenes de la alta cocina, en la noche paralela que empieza al cruzar el umbral saliendo por la puerta de atrás. "¿Puedes guardar un secreto?", dijo un sábado por la noche, mientras recogíamos la pastelería para irnos. "Claro", respondí. Empezó a sacar ingredientes de las neveras y a disponerlos sobre el mármol. "Tenemos que hacer un pastel de cumpleaños". Era la una de la madrugada y en la cocina ya no quedaba ni un alma. No hice preguntas. Sacamos placas finas de bizcocho *joconde*, mantequilla de cacao, cre-

Fenómeno editorial

Maria Nicolau (La Garriga, 42 años) se define como cocinera sin restaurante que escribe libros de cocina sin fotografías. En 2022 publicó su primer libro *Cocina o barbarie*, que se convirtió en un fenómeno editorial.

ma de café, *mousse* de chocolate y almíbar de amaretto y montamos una tarta preciosa que envolvimos y escondimos dentro de una caja. Mandó un mensaje de texto. Dos minutos después sonaron un par de golpes suaves en la puerta de servicio. Al abrirla, aparecieron tres gorilas vestidos de etiqueta, con pinganillo. Revisaron la caja e invitaron a Damien a acompañarlos. "¿Vienes?", me dijo. Y le seguí. Atravesamos la ciudad en un coche de lunas tintadas. Nos apeamos en un claro de bosque a los pies del río Marne, en las afueras de París. Desde un yate parado en la orilla, Lenny Kravitz saludaba a Damian efusivamente.

Para gustos, EL PAÍS

Moda, diseño, viajes, cultura... Llévate cada fin de semana **gratis** con EL PAÍS las revistas y suplementos que más se adaptan a ti.



EL PAÍS